



وانك اكارحجية أكثر مما ينبغي ،  
واللقاءك سرى ، ثم اختيارك  
نصا قديما كانت غير موفعه ..!!

وانك يا راق ؟  
مارأيك ؟



مرسى ! أهنئت  
يا فتاة !..  
إن مولهبة كهذه ، كفضيلة  
بأن تفتح لك أبواب  
"باريس" على صراخها ..

مرسى يا ملكة  
المسرح المقبلة !



إذًا .. إذا فأنك موافقه ؟ متسا عرفة ؟

ولهذا لك وسيلة أخرى ؟  
استعدى للمعركة إشاعة  
يا بنيتي . يجب أن تصمد  
وتتشبتي بقوة !..  
وسنحاول الوصول  
إلى شيء ، والله  
للبدء أن نحاول !



لكن لم يسعه في ، أن صادقت مبتدئة تبشر بالنجاح في مهمتنا لهذه  
أكثر من ذلك .. أنت مسئلة حقيقية  
يا فتاة !..



لا تشغلني بالله ، ففدعنا  
جميعا لهذه الفترة ! اعترى  
علينا !..

ما أقوم بعمل قائمة بجميع  
الاضغاث التي لمعلن عنها ،  
ولم يمكن أن تتقدم إليها ..

أوه ، أشكرك  
! أشكرك !

يجب أن نتولى إعداد بطاقتنا  
الموسمية ..

إنه يشكر جيبه أن يوجد إليك يا عزيزتي .. فضي الواقع  
لأنه لم يكن في وجودهما ، كفت مجرد "كاريكاتور" رجل  
آلي لكنك وتمثلين نجاحي . منذ لهذه اللحظة بدأ عود  
للحياة . وللشربة نحب لتقبل يا "قالتين ميركي"

إنه يشكر جيبه أن يوجد إليك يا عزيزتي .. فضي الواقع  
لأنه لم يكن في وجودهما ، كفت مجرد "كاريكاتور" رجل  
آلي لكنك وتمثلين نجاحي . منذ لهذه اللحظة بدأ عود  
للحياة . وللشربة نحب لتقبل يا "قالتين ميركي"

إنه يشكر جيبه أن يوجد إليك يا عزيزتي .. فضي الواقع  
لأنه لم يكن في وجودهما ، كفت مجرد "كاريكاتور" رجل  
آلي لكنك وتمثلين نجاحي . منذ لهذه اللحظة بدأ عود  
للحياة . وللشربة نحب لتقبل يا "قالتين ميركي"

إنه يشكر جيبه أن يوجد إليك يا عزيزتي .. فضي الواقع  
لأنه لم يكن في وجودهما ، كفت مجرد "كاريكاتور" رجل  
آلي لكنك وتمثلين نجاحي . منذ لهذه اللحظة بدأ عود  
للحياة . وللشربة نحب لتقبل يا "قالتين ميركي"

إنه يشكر جيبه أن يوجد إليك يا عزيزتي .. فضي الواقع  
لأنه لم يكن في وجودهما ، كفت مجرد "كاريكاتور" رجل  
آلي لكنك وتمثلين نجاحي . منذ لهذه اللحظة بدأ عود  
للحياة . وللشربة نحب لتقبل يا "قالتين ميركي"

إنه يشكر جيبه أن يوجد إليك يا عزيزتي .. فضي الواقع  
لأنه لم يكن في وجودهما ، كفت مجرد "كاريكاتور" رجل  
آلي لكنك وتمثلين نجاحي . منذ لهذه اللحظة بدأ عود  
للحياة . وللشربة نحب لتقبل يا "قالتين ميركي"

إنه يشكر جيبه أن يوجد إليك يا عزيزتي .. فضي الواقع  
لأنه لم يكن في وجودهما ، كفت مجرد "كاريكاتور" رجل  
آلي لكنك وتمثلين نجاحي . منذ لهذه اللحظة بدأ عود  
للحياة . وللشربة نحب لتقبل يا "قالتين ميركي"

ولكنك في يومك سببتهم سعادة بالضيوم ، شرعت "ماري هودسون" في  
غزو عالم جديد ، فقدمت على أبوابه إسمها . وبذلك دخلت نقطة برية جديدة ،

الغاية الرابعة .. ولله الحيت أن تلبين ، أنما ليست وصيدة  
فيها ، "فنايل رينيه" و "جود" كان يعلم أنها في بداية الطريق ،  
فقد سببه له مثلها . أن فاض نفس المعركة ، وغرجه منها مسرورا ..

نهاية  
الفصل  
الأول







# اخترنا لمكتبك...

أحدث وأرق الكتب والموسوعات العلمية

## الشمعوب والسكان

كتاب  
المعرفة



الناشر: شركة تراديكس - جنييف

التوزيع في الدول العربية: الشركة الشرقية للمطبوعات - ص ب ٦٤٢٠ بيروت - لبنان

التوزيع في ج م ع: شركة فانتكو: ١٢٠ شارع المطار - ق ٥٤٣٨٤ - ص ب ١٣٥ - القاهرة

تطلب من مكبات دار المعارف - بالقاهرة والإسكندرية



# روبين هود







هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)



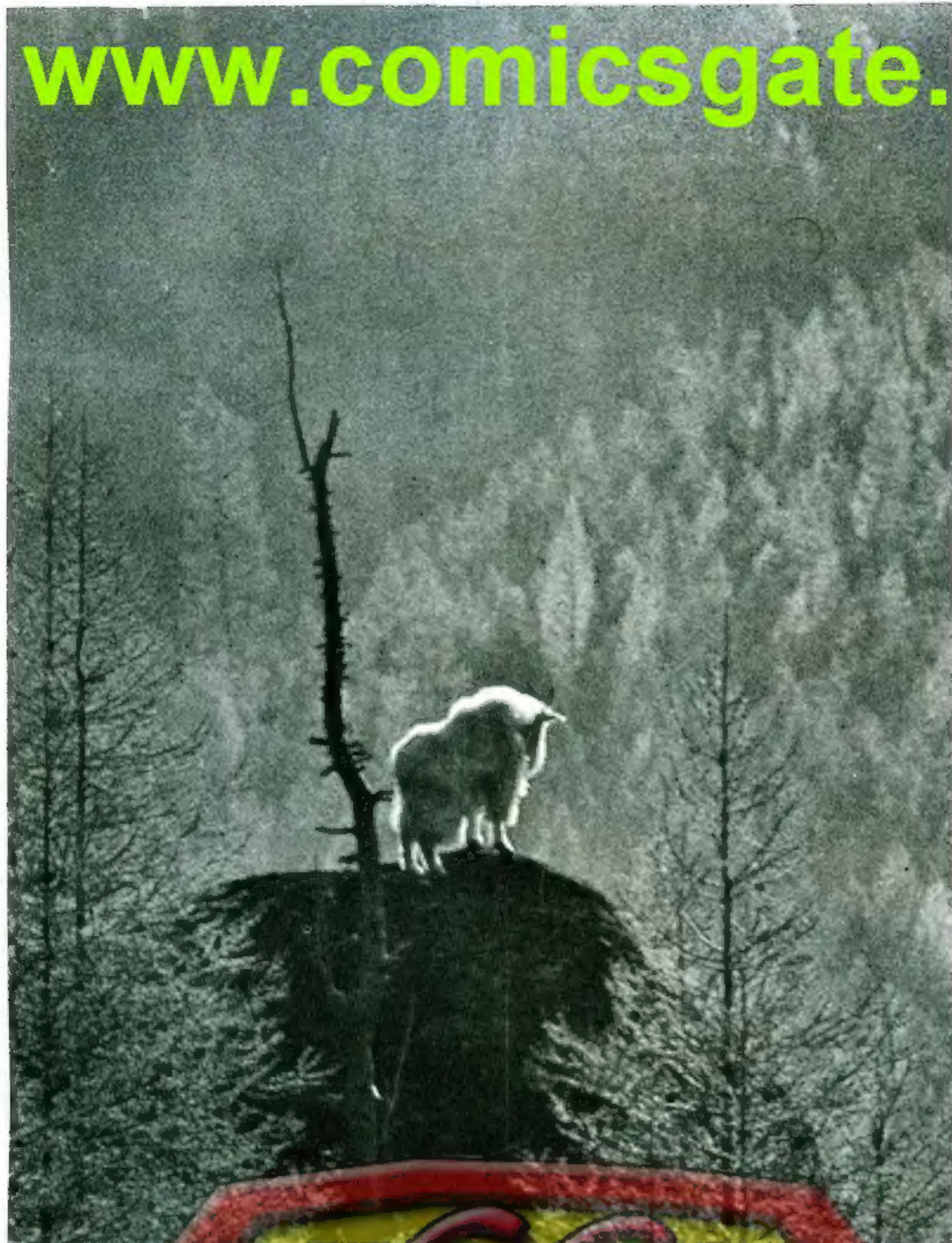
## أدلين في مهب الريح

محتويات العدد:

- بلاك ومورتيمور • جوناثان
- ميشيل فاين • غزاة المكسيك
- مارتان ميلان







وحيد  
في الطبيعة !!

ثالثات

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في الدول العربية: الشركة العربية للطباعة والنشر - ص.ب. ١٩٢٠ - بيروت - لبنان  
المراسلات: المراسلة البريدية الدولية للإعلام - شارع بيجت علي - الزمالة - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة:

ج.م.ع	١٥٠	مليماً	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشاً	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشاً	٢	درهم
الأردن	١٥٠	فلساً	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	٣	ريال
		البحرين		
		قطر		
		دب		
		أبوظبي		
		السعودية		



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة مصرية - جنيش

مطبع الاهرام التجارية



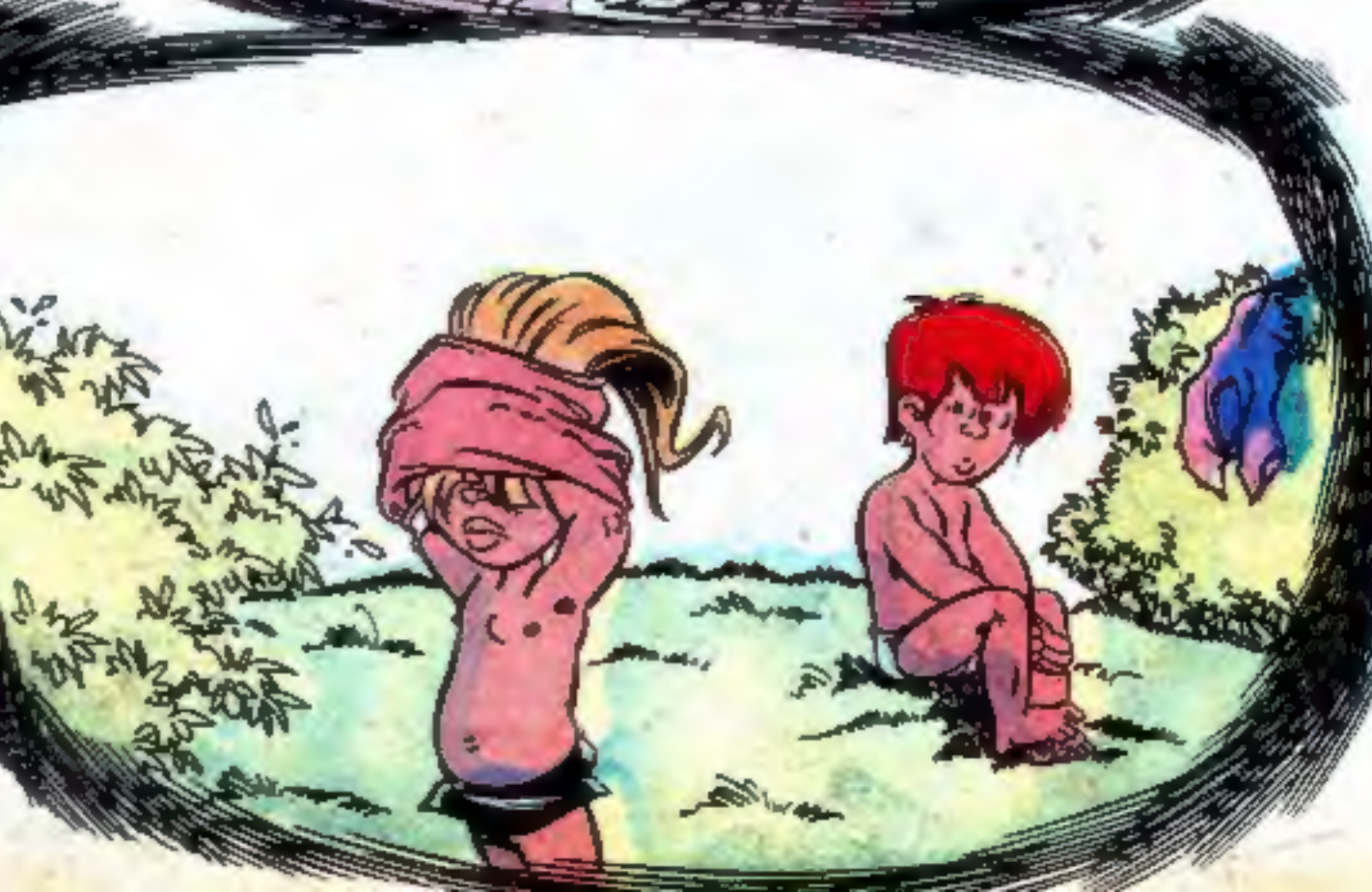
# مارتان ميلان

طلبت « أدلين ساندروسون » من « مارتان ميلان » ، أن يحدثها  
عن « أدلين » الأخرى ، التي كان يعرفها في سن العاشرة ...





# مارتنان ميلان







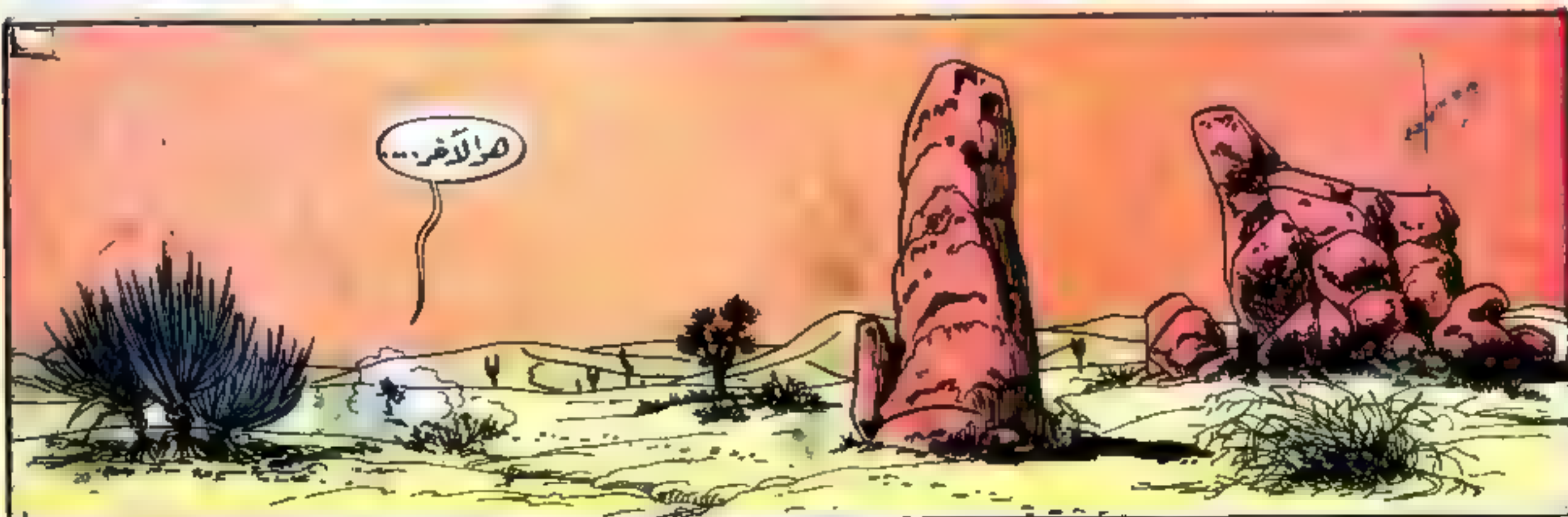
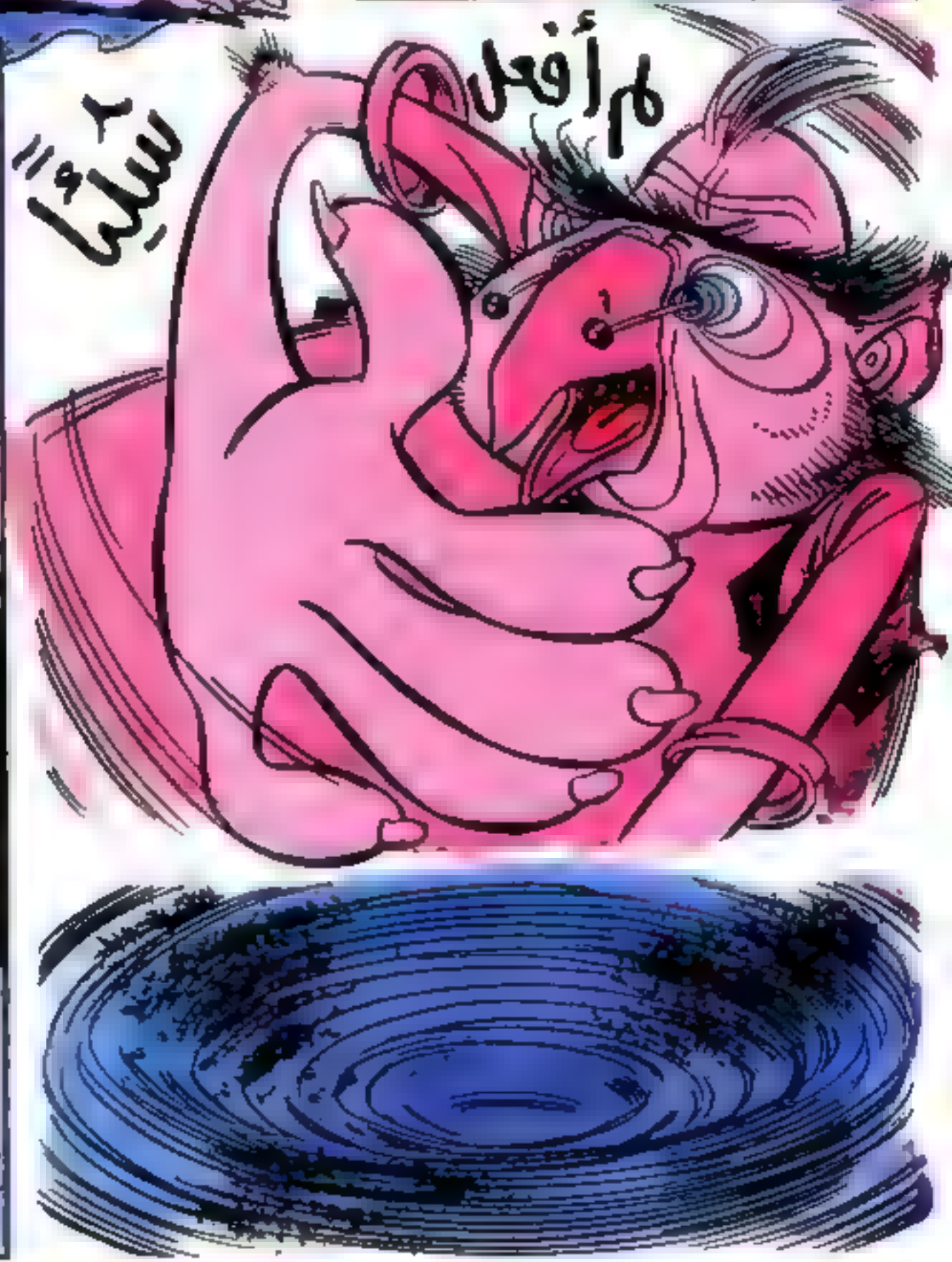
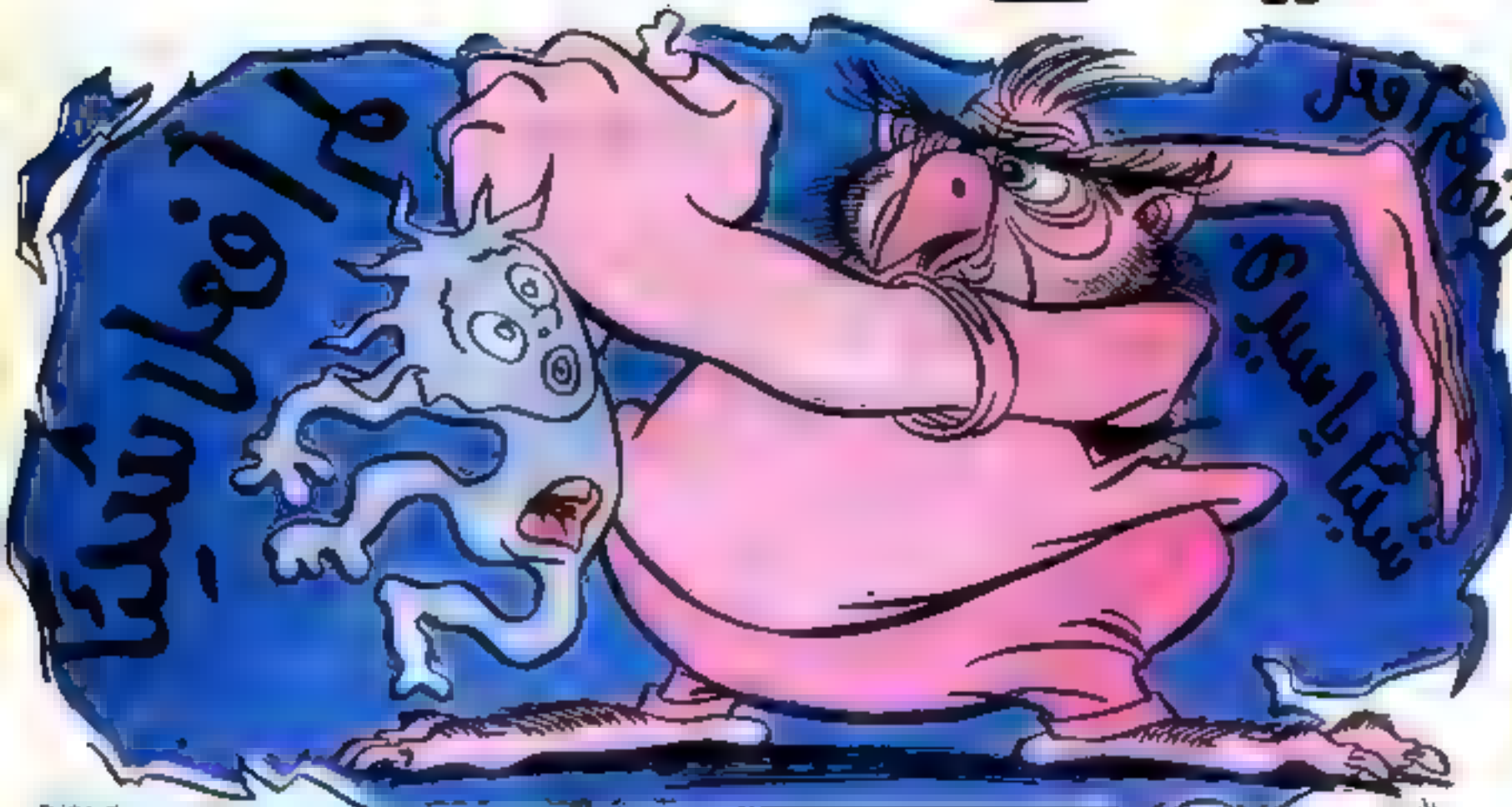
جودار

أدلين في مهب الريح





# مارتقان • ميلان

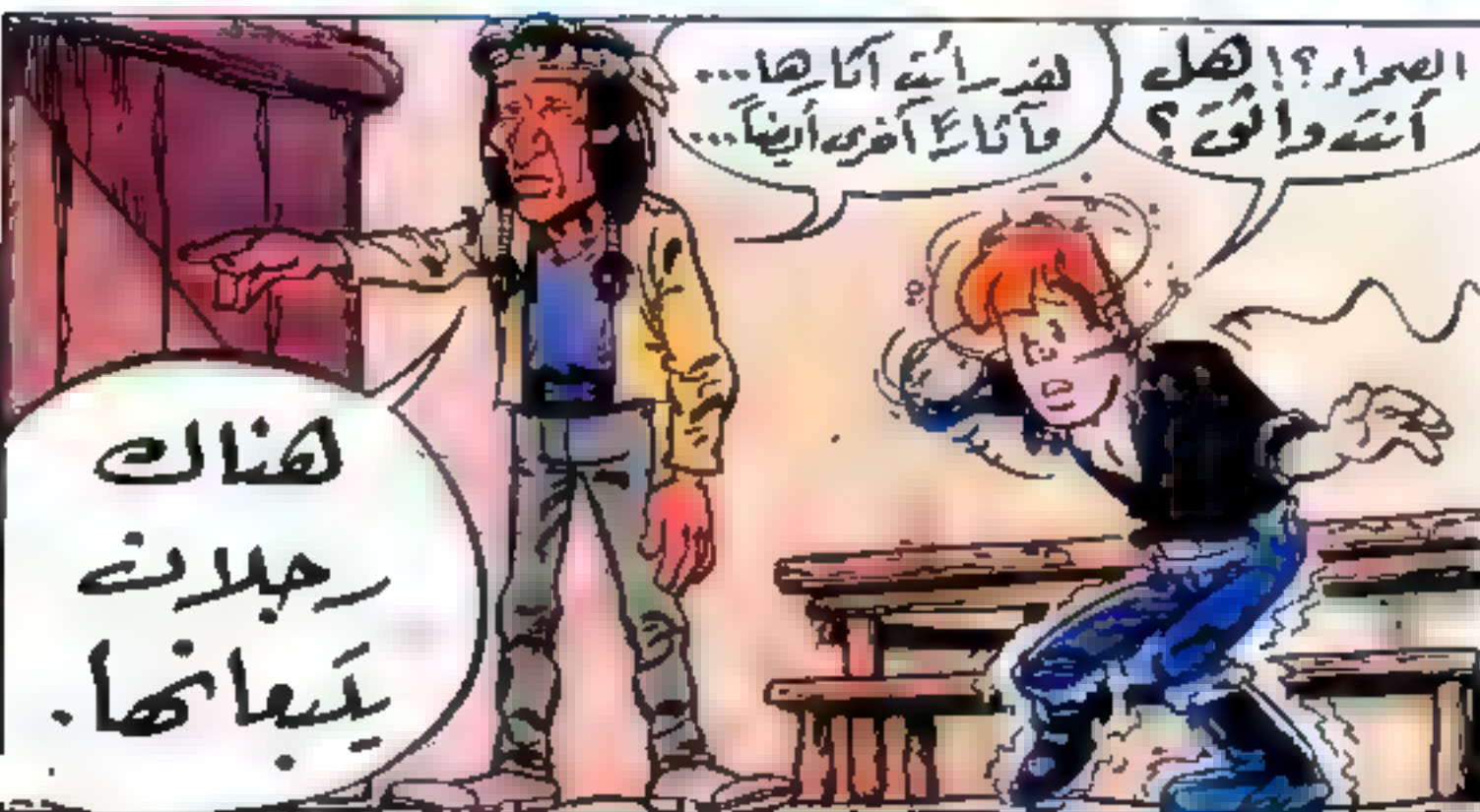
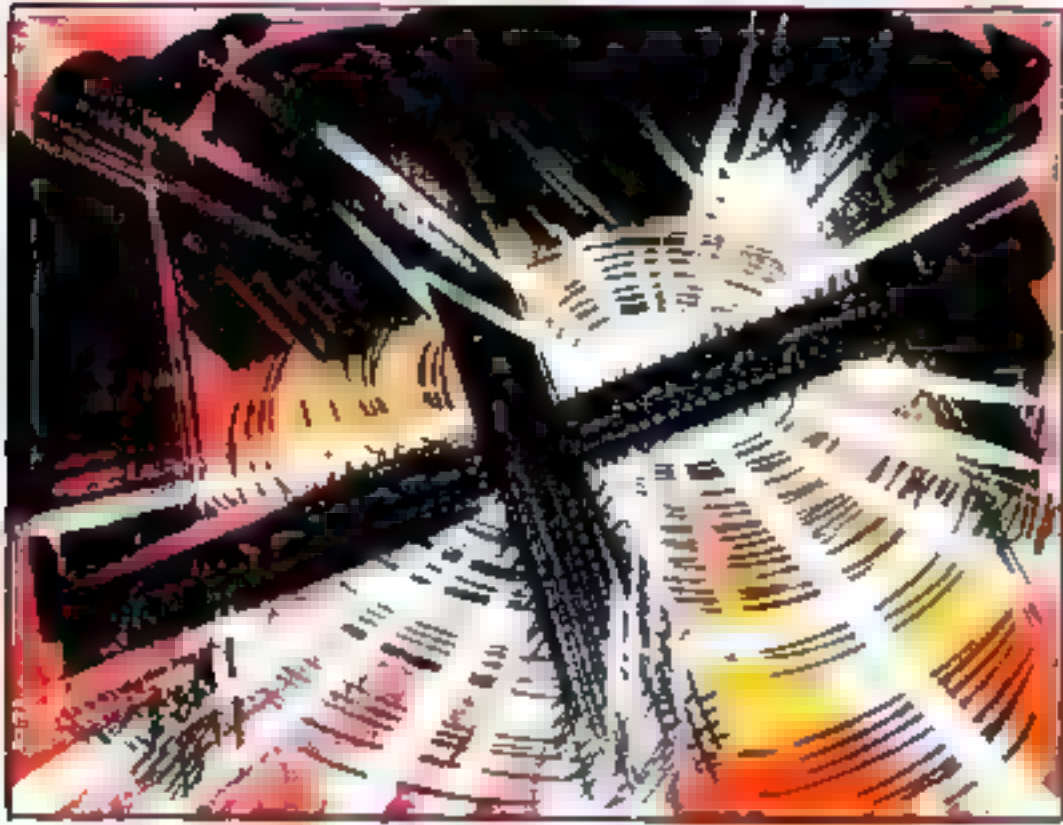






جودار

أدلين في مهب الريح





# بيلات ومورتيمر

أصدر « أولريك » أمراً باستخدام المفرقات ، لنعمل فتحة في الصخر ، تمكن المشاة من التحام القاعدة ...

وقبل أن يبدأ الدخان لمختلف عمليتيه  
تحتاج ، اندفع جنود العدو إلى داخل الصخرة  
تسببهم قاذبات اليد ...



وحاولت قوات المقاومة ، تعطيل العدو تمامًا ، غير أن المعركة كانت  
تتجه في كل ما يصار فهم ، بفضل البنادق الرشاشة ، وأخذوا  
يتسللون إلى الأمام ، الواحد تلو الآخر ، إلى أن وصلوا إلى  
الباب الأخير ، الذي يحيط بممر قاذبات اليد ، ودمرهم  
البارود ...



هيا ، جاز دورنا ...  
أخشى أن تكون الفرصة قد ضاعت ،  
هنا ، رايان انتبه « مورتيمر » في الوقت  
المناسبي ...



وبعد وضع الخطط ، ظهر جنود العدو  
الذين كانوا يتقدمون في صرصر في مزاياهم  
وبدأت طلقات البنادق تدفعهم ...

اللغة ! إن عدمهم  
يزداد ، نحن كثيرة  
الذين نقولهم !!  
نعم ، وإذا تمكنا من الاكتئاب ، أصبحنا  
في مجال قاذبات اليد ، نستوى  
كما نجد في الدجاج ...



في الواقع يا عزيزي « بيلات » ، إنه  
لا جدوى من محاولة القضاء فيما  
يتعلق بتلويح المركبة ... تولد قيادة  
الرجال ، وأسحب إلى غرفة الفطير  
وأصيحوا بكم « مورتيمر » ورجاله  
وكذلك ، انما يملكون المركبة ، وفي هذه الحالة ...



غير أنه السيار الكبرياء ، انقطع في هذه اللحظة ، ماغزو  
العدو في كلهم هالاه !

ياها ! لقد حلت فجأة  
في الدوائر الكبرياء  
لديهم أصابوا الكابيتان  
بقاذبات اليد ...



ورغم ما حققه برغم من خسائره  
استغل جنود العدو الظلام ، في  
التقدم ، إلى أن لا مست  
أستة ليرة قاذبات اليد لم يفلحوا  
الذين لديهم كانت يصدر  
ما نجا - قطار ذخيرة  
كانت متوقفا خلف  
المراسم ...



ياها ! أرجو هذه المرات بالعينه !  
لأنه الليرة لا مسة الذخيرة تسيطر المكان بأكمله

متجول السرا إلى خلف يا عزيزي  
لقد تعطل ذراع الجحيم !

غير أنه « نظير » تدخل ...  
انتظر يا عزيزي ! انحن  
أعرف وسيلة !



كيف أنت يا عزيزي ؟  
وما هي ؟  
هنا ما رفع لقطار  
الرجل المأمور ...



ياها ! هذه فكرة طيبة  
حقاً ! هو يا فتان ، بشر  
أهلوا هذه الضبان ...

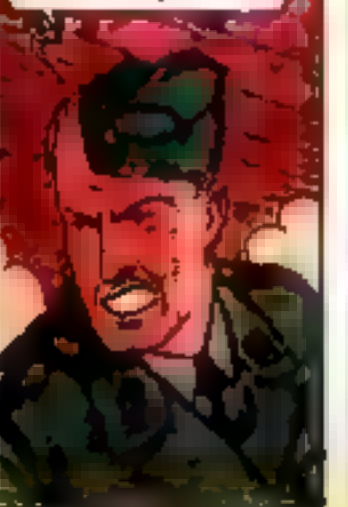


وفي لحظتها  
أخليت أسلحة جديدة  
ودخل القطار وضع  
الانطوائية ، وفعل بكرة  
مركبة ، فاهتزت  
المراتب ، ثم تزايدت  
سرعة القطار  
سلكاً ضيقاً ،  
إلى أن انطلقت  
معدناً صدياً بالبرق  
....



الوداع !!!

والله يا رجال ،  
انطلقوا بسرعة ،  
لهذا لم أكنم لأدرك  
الموت !!!







إدجار. پ . چاكوب

سِر السيف

الجزء الثاني

وتنهضت من وسط الانهيار سائله، لقران لرفعة،  
الدمم الادمي دوار فوضوي الرضوخ، في عين ظلمة  
الذهبية المتناثرة تحت الانقاض، تنفجر على فترات...

نعم الى جانبك ان هذا  
الحادث سيطلبهم قليلا!

هنا! الصبحونا  
يا عجيبة!

وسرعان ما تمققت النتيجة: القبا مرقع، خلف ضوئا  
مفتيا لمزدهارا، ومركب ما كان موجودا في مجاله. وقد  
أدى الى انهيار جزو من الممر، الى جانب ترسيم لجانبة لقاعة.

وما أن رأى الجنود الصغار لهذا الدمار سريع  
فاجتروا، حتى باروا بسلطة فاز قاتنا للدم عليه،  
اعتقارنا منهم أنما حركة مقاومة...

وانطلقت «بذلك» فاجية القاعة...

صراك الله يا صديقي!

الوداع يا «نظير»

هيا يا «بذلك» فقل لنا انك يا صديقي. اعتمد على!

ودوي نداء وسط الممر. والزم...

اليرد فسر «موسير» يطلب الكابتن  
«بذلك» على وجه السرعة!!!

أهنا...

ويعد بفزع لظان، دخل «بذلك» قاعة لجميع. ورأى أمامه،  
مرتدين على عريانة الانطرد «من هو أ» و«من هو ب» أول  
طائر تين يتوقف عليها مصير ملايين الرجال المفلولين  
على أمرهم، وكان تمان طراز «السيف»

وما هو إلا لحظة، حتى صعد «بذلك»  
الى الطائرة «ص 3» بعد أن ودع «موسير».

رائه الملقا  
يا «موسير»!

وقمك الله  
يا «بذلك»!

وفي هذه اللحظة، أقبل أحد العاملين الى «موسير» مسرعا...

سيدى البرد خير، لكالك «جوان» غير حاكم  
في الطائرة «ص 3» وبها استغرقه ارجلهم  
مالا يفل من سبع ساعة...

اللعة!!!

الجميع يا صديقي. انه الدقا كوت معدودة، وسأستبدل  
عنه أن تذهب في اقرب فرصة، وعلى كل حال، في  
حالة القتل، سيكون دجودك لهذا النفع مني...

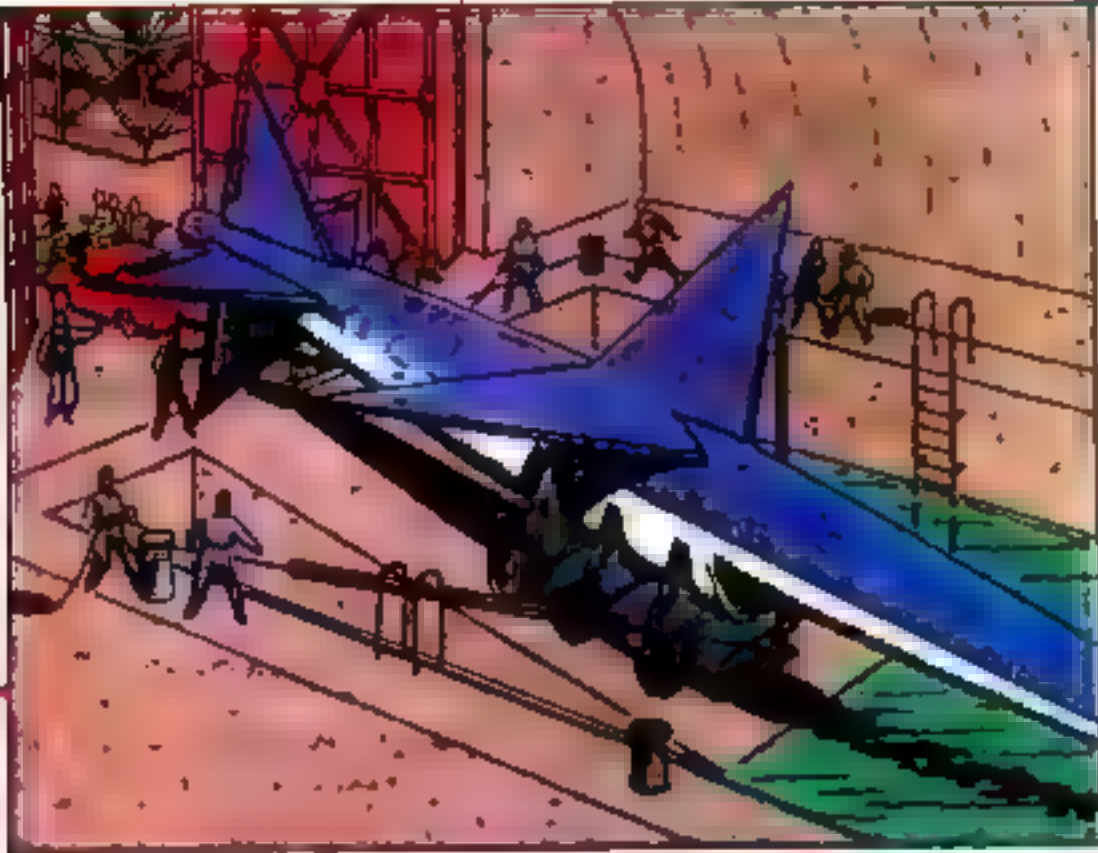
ليكن. لكن استمر  
في الاتصال بهدوءك  
بنا....

في اللحظة التالية، بينما كان «موسير» مساعد  
«بذلك» في ارتداد الممر الى القاعة، أخذ  
بمنه يخلصه الانشادات...

لقد طبقت كالمينة القيادة بالغالون، لشقبة  
المقاومة وقت مضاعفة السرعة. أما مضيق  
العملية، ولتقليل عناء القيادة الى  
أقصى درجة. انه لهذا سيسر لك بأكثر  
الحركات صعبة. غير أنه يجب أن تزيد  
من سرعتك بالتدريج، ولا تعرض نفسك  
لفقدان الوعي. حاول أن تكون دقيقا  
في تقويم المسافة التي تفصلك من  
الهدف، حتى لا يصبلك الدخاير  
وأخيرا في حالة ما...



# بيلات ومسورتيمر



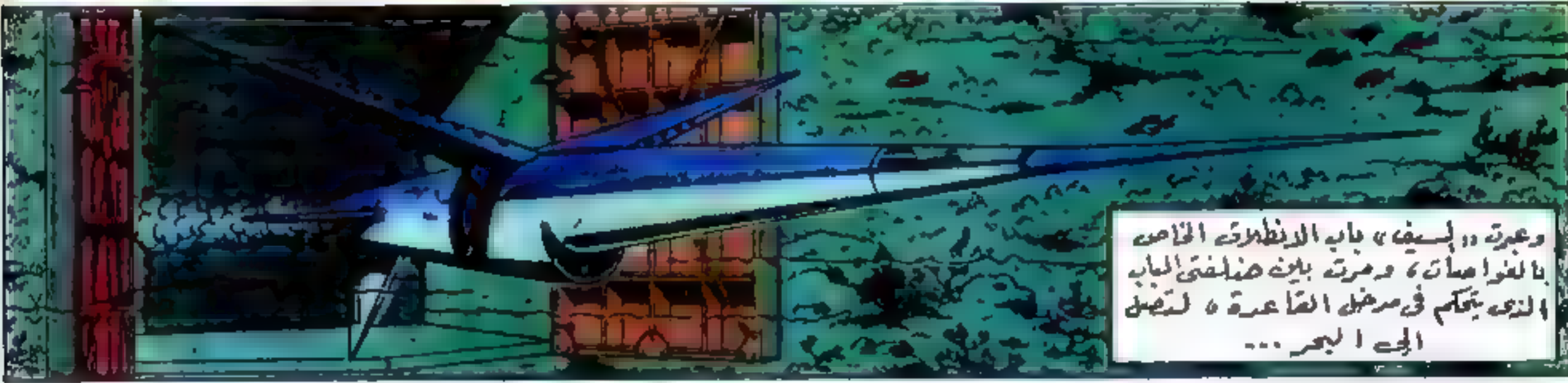
وفي الوقت الذي استقر فيه «بيلات» في مكانه القادة، أوصل الضمير لمرحلة الحاملة جبار، على إثر إتمامه من «موتيمر» وسرعان ما انجرت الطائرة العجيبة إلى قبة الإنقاذ وهناك غاصت الطائرة «السيف» في مياه الجرف، كالو كانت سمكة لهاذة، بينما أغلق باب القاعدة من خلفها...



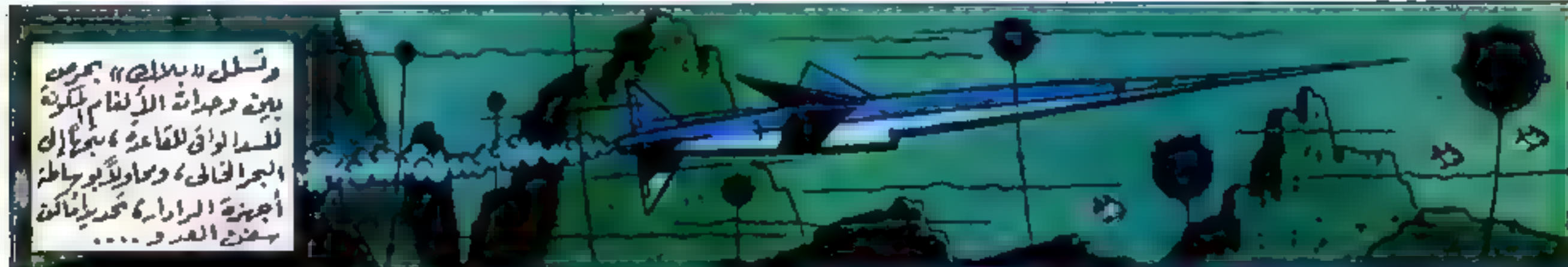
وترفقت المياه بسرعة، إلى أنه عمرته غرقته الزلازل...  
آلو! «بيلات»... لكل شيء طبيعي؟... جميل!... انليه ستفتح الباب الكبير...



وعلى الفور، تولى البروفيسور إدارة العملية...  
فلستعدوا فضوات!...



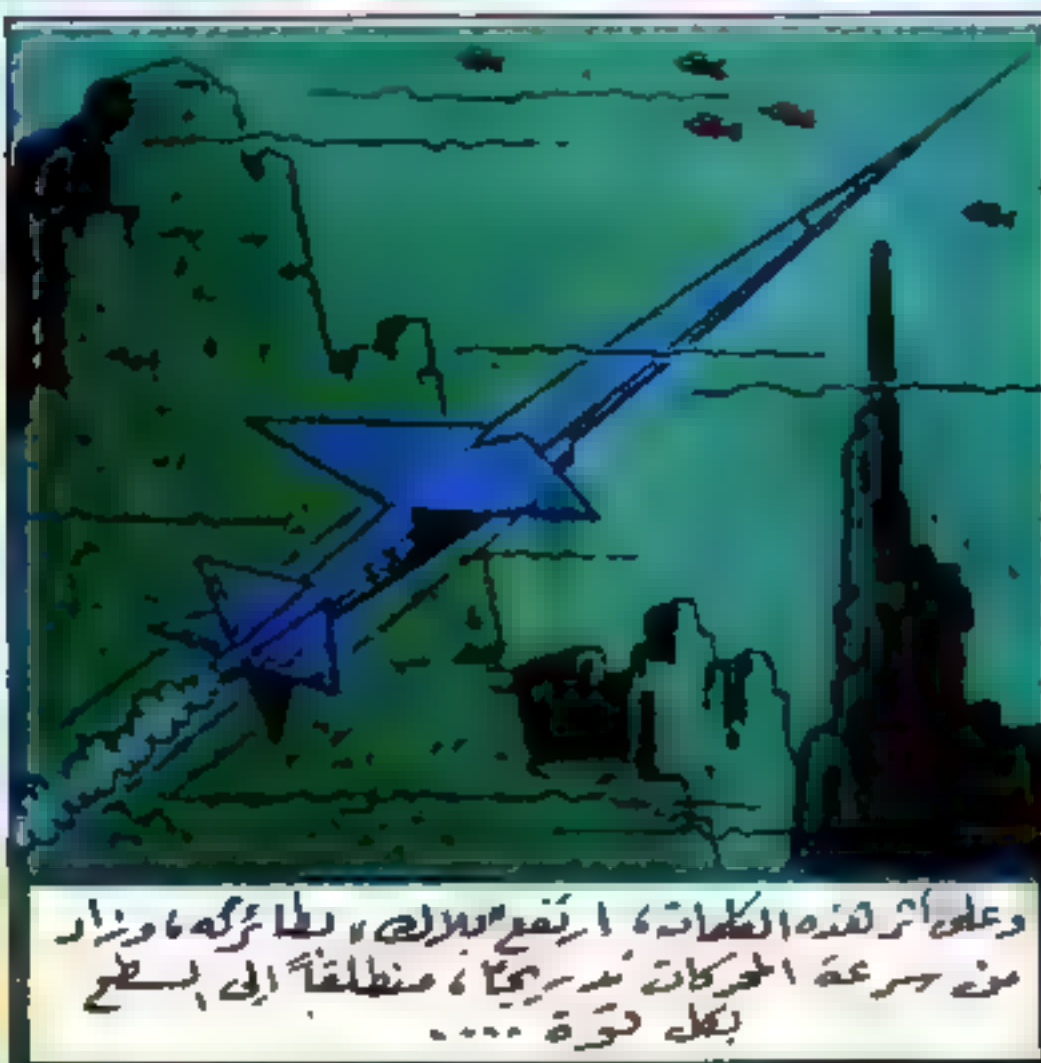
وعبرت «السيف» باب الإنقاذ الخاص بالفراسات، ومرت بين هياكل الباب الذي يتحكم في مرحلة القاعدة، لتصل إلى البحر...



وتسلل «بيلات» بحرص بين وحدات الدفاع المكونة للسلواتي للقاعدة، وبعد ذلك البحر الخالي، ومحاولة جارية أجهزة الرادار، فحدث ما كان يخطر على بالهم...



وفي هذه اللحظة بالذات، كانت عامر السادة...  
جنا، ألم أف بوعك أبط السادة؟



وعلى أثر هذه الطمان، ارتفع «بيلات» الطائرة، وزار من سرعة الحركات تدريجياً، منطلقاً إلى سطح بكل قوة...

آلو! نيا طيب يا «بيلات» لقد انتهت مهمة الطائرة... وأنا الآن أبلغ أم الدفن إنذاره...  
آلو! كسبيجونه...  
منه المار... وتخرج من الجوار...

عامر يا صديق!... آه! لقد عثرت على المكان الذي كنت تبحث عنه... لنها إلى القطار يا «موتيمر» و«الفرس»!

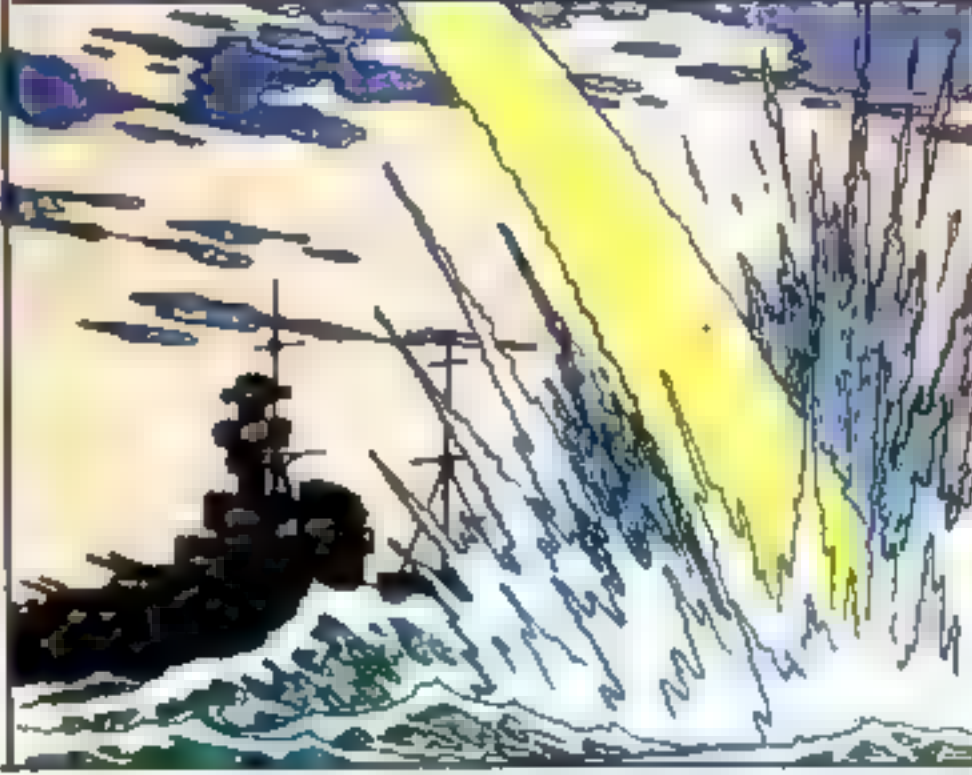




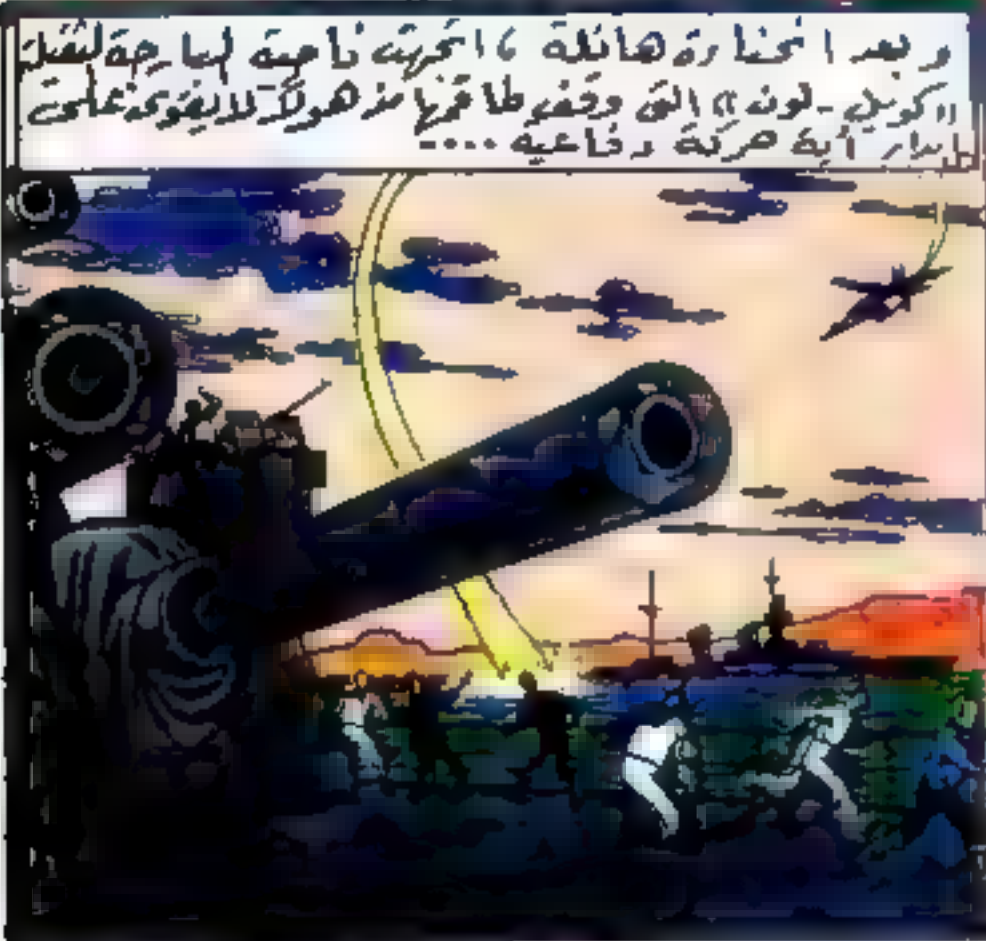
إدجار. پ. - چاكوب

# سر السيف الجزء الثاني

وفي اللحظة التي أتم «أولريك» فقط كلماته ما قبله  
«السيف» باقة عالية من المارقات الزبد، وفي الظلمة  
هائلة....



... انفتحت إلى أعالي السماء  
وهي تنزل الصوت مرتفع...

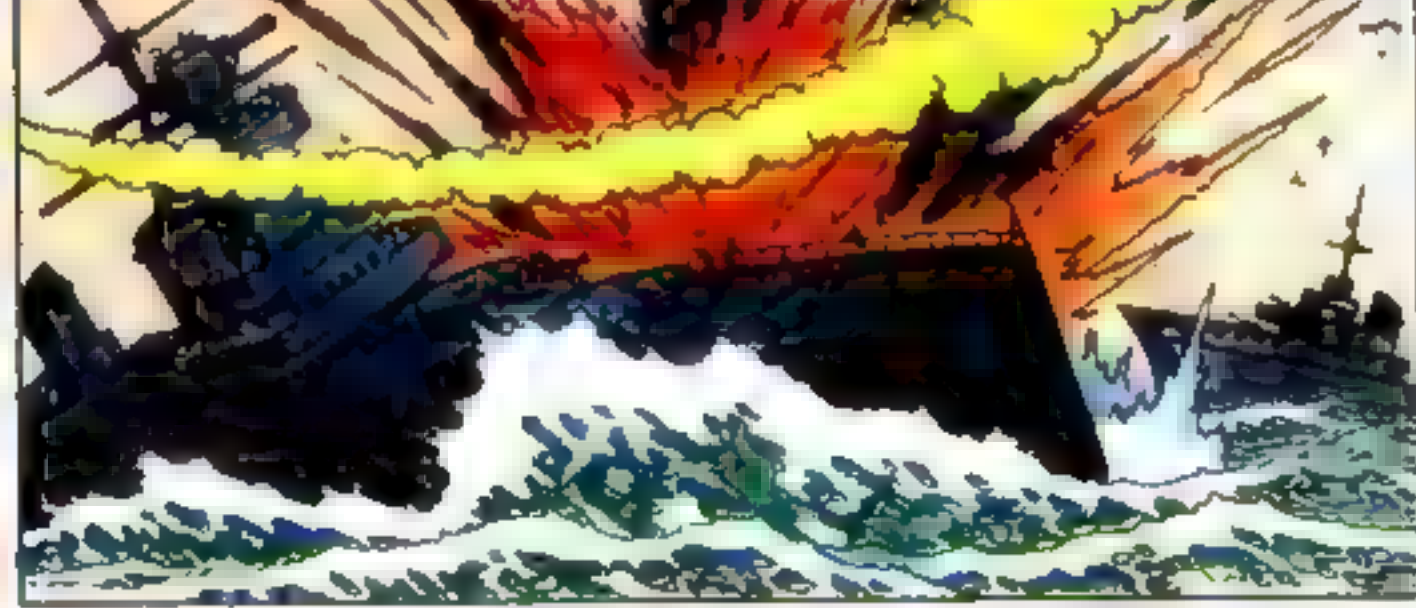


وبعد انقذارة هائلة ، انجرفت ناحية لاجبة ليل  
«كوني» - لون» التي وقفوا قريبا من هولي لايفوت عاصمت  
طيار أية حركة دفاعية....

وعندما أصبحت على ما تم مائة  
باردة من البضينة الحرة ، أطلق  
عديا صاروخا ذريعا....



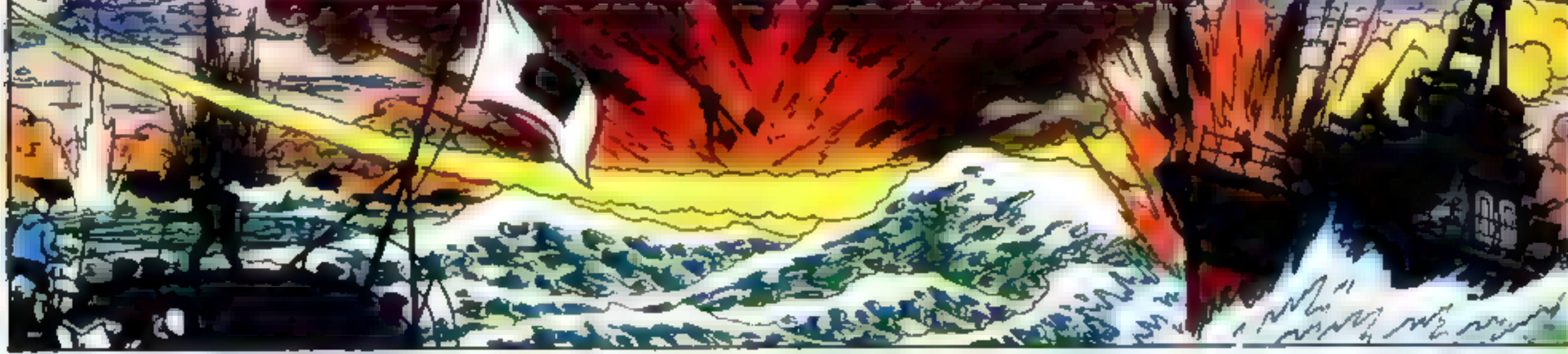
ولمّا انفتحت السفينة الضخمة التي أصيبت إصابات مباشرة وداخلة تدلح  
منها النيران....



انجرفت «السيف» فاصبت  
عنوايا آخرتها....



وفي طيران منخفض ، كما لو كانت سفينة ، انجرفت ناحية خط المدرات ، فسقطت الواحدة بعد الأخرى ، غير خلفه سوى  
عظام مشتتة....



ثم ارتفعت دراسة دائرة  
هائلة ، لتعبر فتحة ناحية  
عائلة الطائرات....



وفي هذه اللحظة ، نال «نور» من عور  
أنه الطائرة لم تعد تتجيب للأوامر....



ماذا جرى؟  
«موتيمر» إد موتيمر!..

وانطلقت الطائرة ناحية القاعدة ، وكان  
هذه كآفة للقاء بسرعة مذهلة....



لقد تطلد لاسرقتو «إيكم»  
في الدقائق!!!

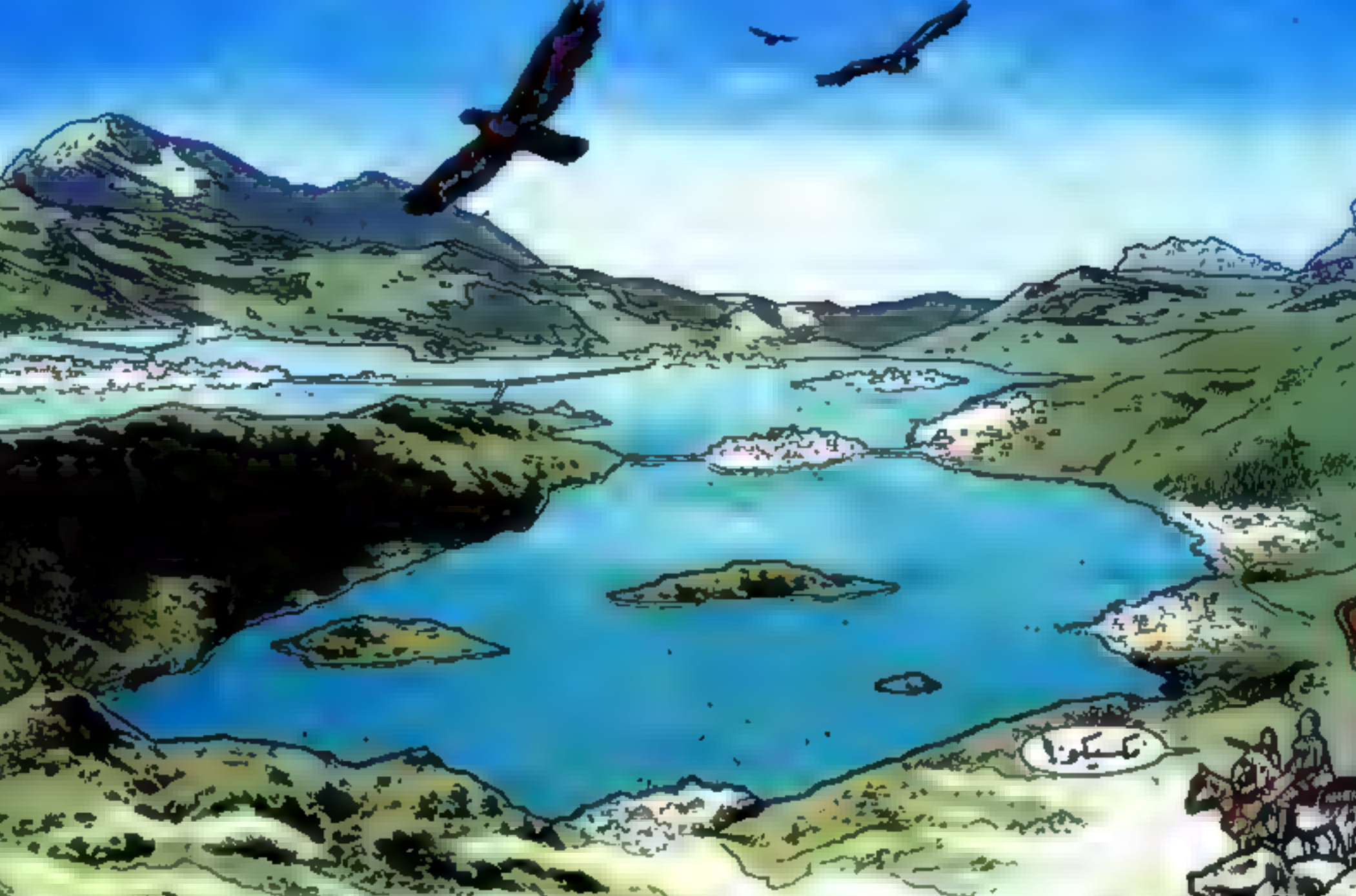
أقذف بنفسك يا «موتيمر»  
أسرع! أنا أن لا أملك  
ملاحة إلا!





استقبل «كورتيز» بالترحاب على مشاوي «مكسيكو» ،  
فقد كان الأهالي متذمرين من حكم «مونتيزوما»...

ولبعرة أيام ، عانت ارتفاع ... في سقر...



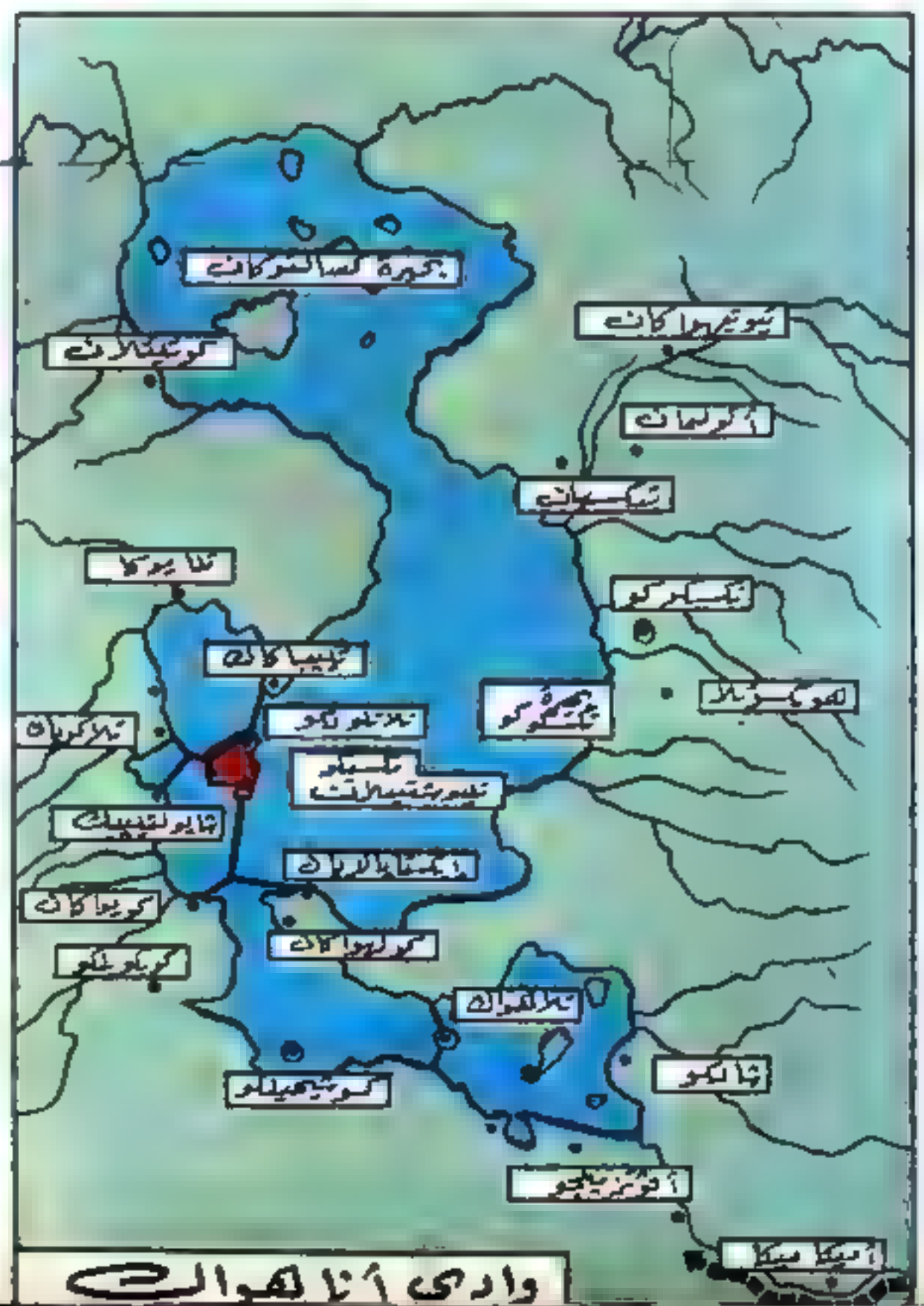
سیدی ، لقد عار الصحرة ..

ار تجف يا مؤمنين وما  
لها قسم حينئذ اتيه!

واضح أنكم قد فصلتم!

نحو السحرة الذين أوقفنا إلى  
الأغراب. لقد كنا نرغب في إبعادهم  
عن بلادنا، مما لفا من قدرة محروقة..

وامليكننا! انه  
ما نريد ان  
نرويه لك  
هيب حقاً!







ماذا؟ أنتم مرة أخرى؟ ما هذ  
مهمكم في هذه المرة؟ طم أرملاكم  
"موتيزوما"؟!



ماذا يريد منا هذا  
الرجل؟ كأنه قتل!



كنا نتقدم لهذا الصباح في مكان مقفر، عندما رأينا شيئا  
عجيبا، يهبط إلينا من الجبل...  
قفوا!



اغفر لنا لهذا البري يا "تاكسكا تليسيكا" العظيم،  
ونرجو أن تقبل دما قربانا لك..



وعندئذ علينا أن لهذا  
الشيخ، لم يكن سوى  
الإله "تاكسكا تليسيكا"  
تخصيا، فقد كان بالفعل  
يرتدي نفس هذا البري،  
عندما تلبأ دولة "تولشكا"  
بانهيار امبراطوريتها..



ألم يرتد له عقله بعد؟ إن  
أخطاره وبرايمه لا ترحى.. لقد  
عرض شعبه للتهلكة..



فاته الوقت؟.. لها! لها! لها!.. انظروا بأنفسكم  
ما الذي سيقا قات..!!



ماذا أفعل بديكم. لقد انتهى كل شيء..  
إن مدينة "مكسيكو" التي كانت تقوى  
على العالم، لم تلبث أن تنهار..!!



وفي هذه الأثناء،  
كان الإله هرقيس قد  
اختفى وعذنا  
أراهمنا مغررين،  
لنقدم تقريرا عما  
حدث.



وكان يتعالى من مكسيكو المشتعلة، صوته يدل على اشتباك جيوش مقاتلة..!

بصرف النظر عن غرابة هذه القصة،  
فهي منقولة عن الزنود



# غزاة المكسيك

فلنعدنا "لكترا الكواتل" "لكترا الكواتل" ولنستعد لمواجهة العاصفة بقدر المستطاع...!



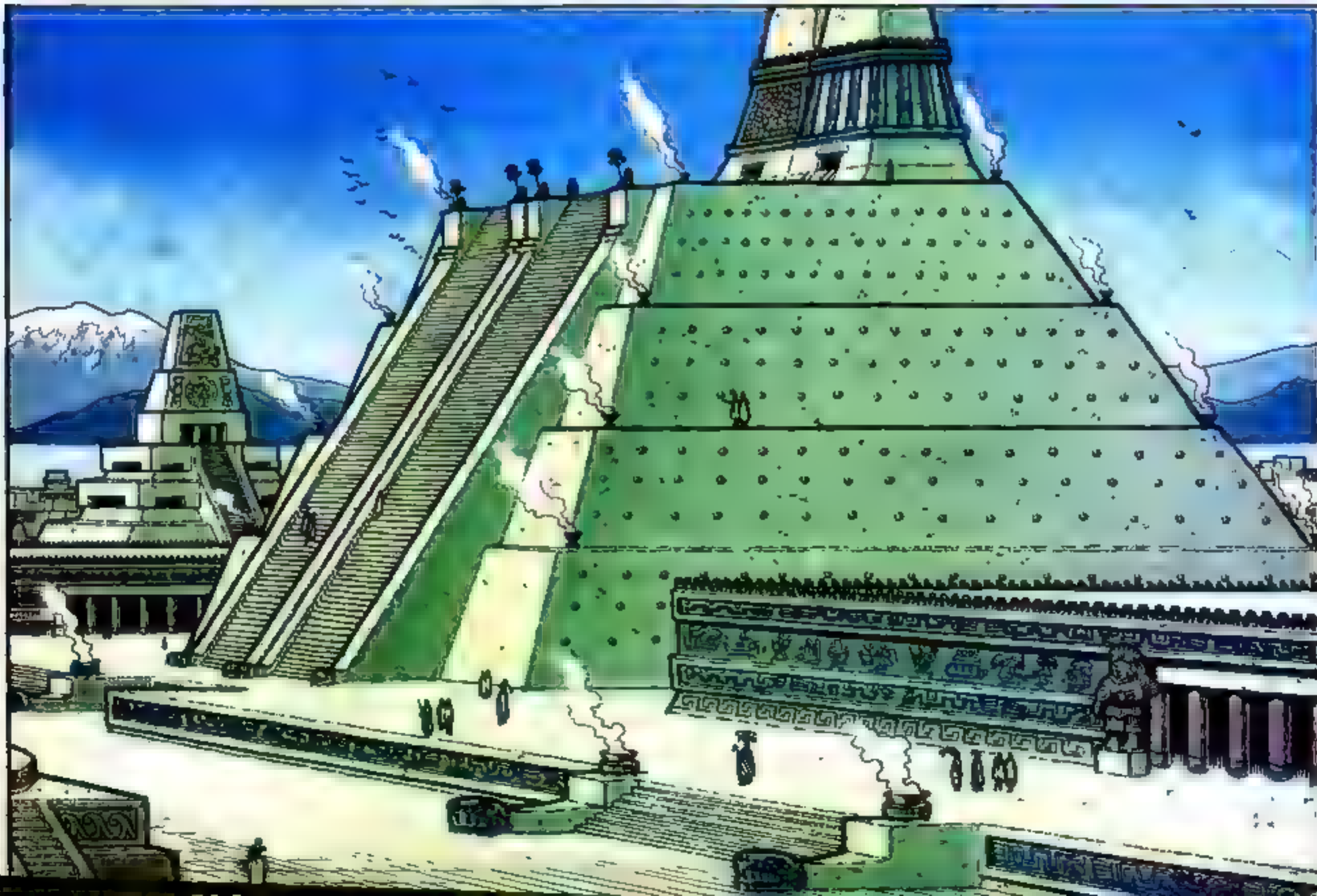
ماجدون المقاومة، مارامت الآلهة قد أصبحت صدينا؟.. يجب أن نسالهم بالأمر الواقع.. لقد تقرر مصيرنا..



هيبه!... عانت كورتينا! مرحبًا بكنوز "مونتيروما"!



أيها الرفاق، غداً سنوصل على المكافأة عن جهودنا.. أريدكم في أبهى صورة.. فلنظهر بما يليق بهذه المناسبة.. غداً.. سندخل "مكسيكو"...







وفي اليوم التالي.

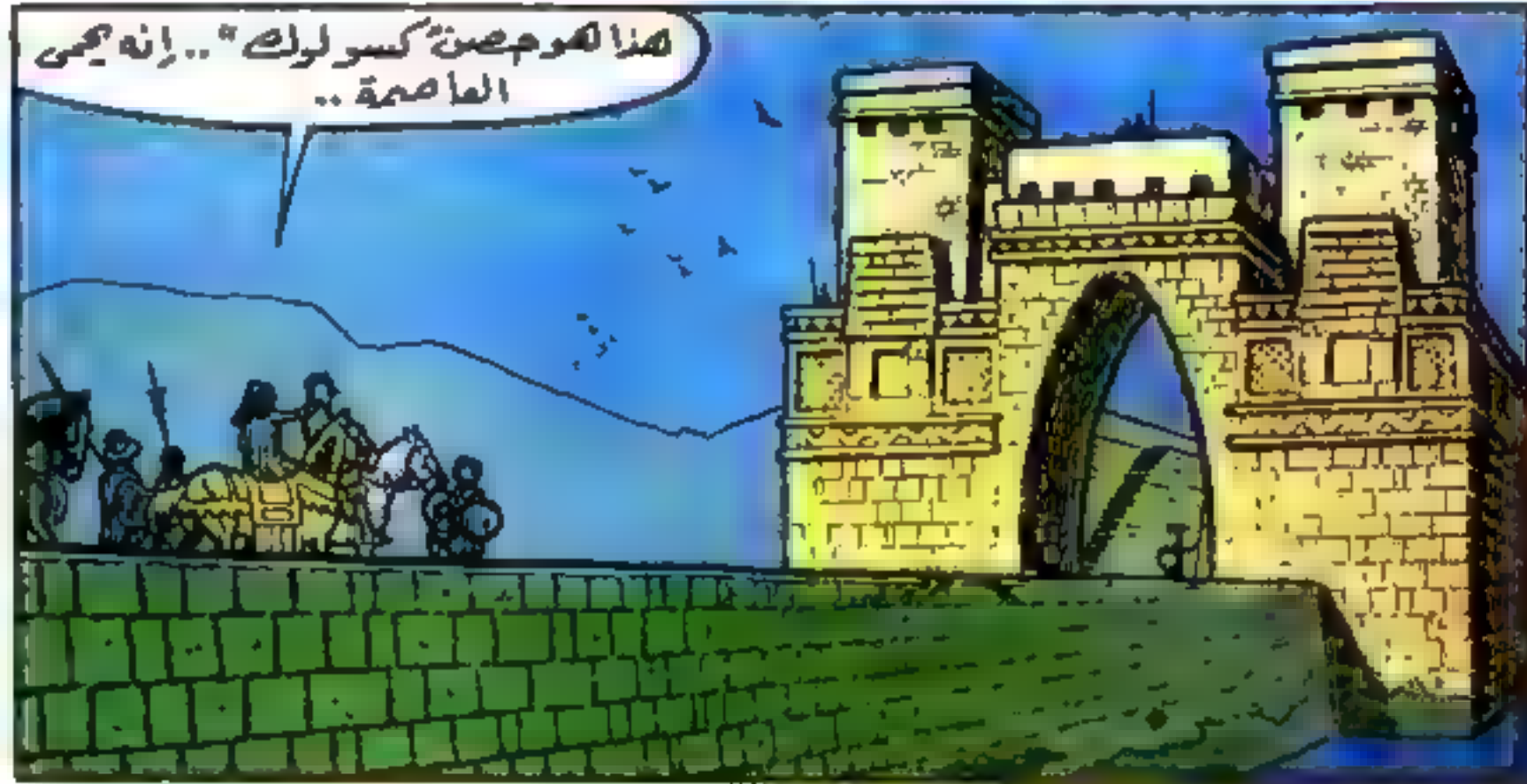


ألمست هذه المناظر الساحرة ، وهي ما كنت  
أعزّ "أماريس" الغالي في أبا طيره ؟-

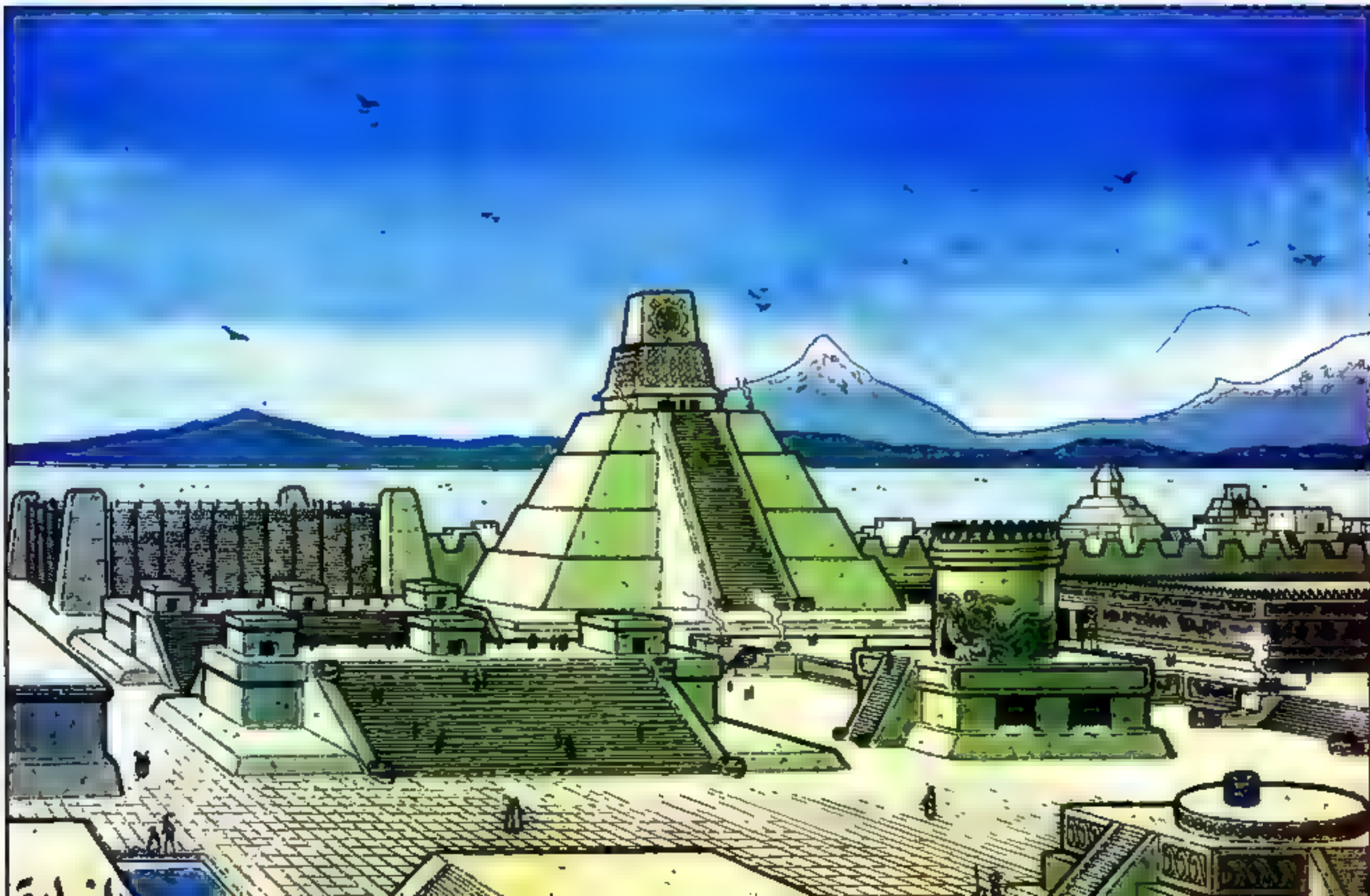
إن هذا البلد ، ليس له مثل في العالم !



هذا هو حصن "كسولوك" .. إنه جمي  
العاصمة ..

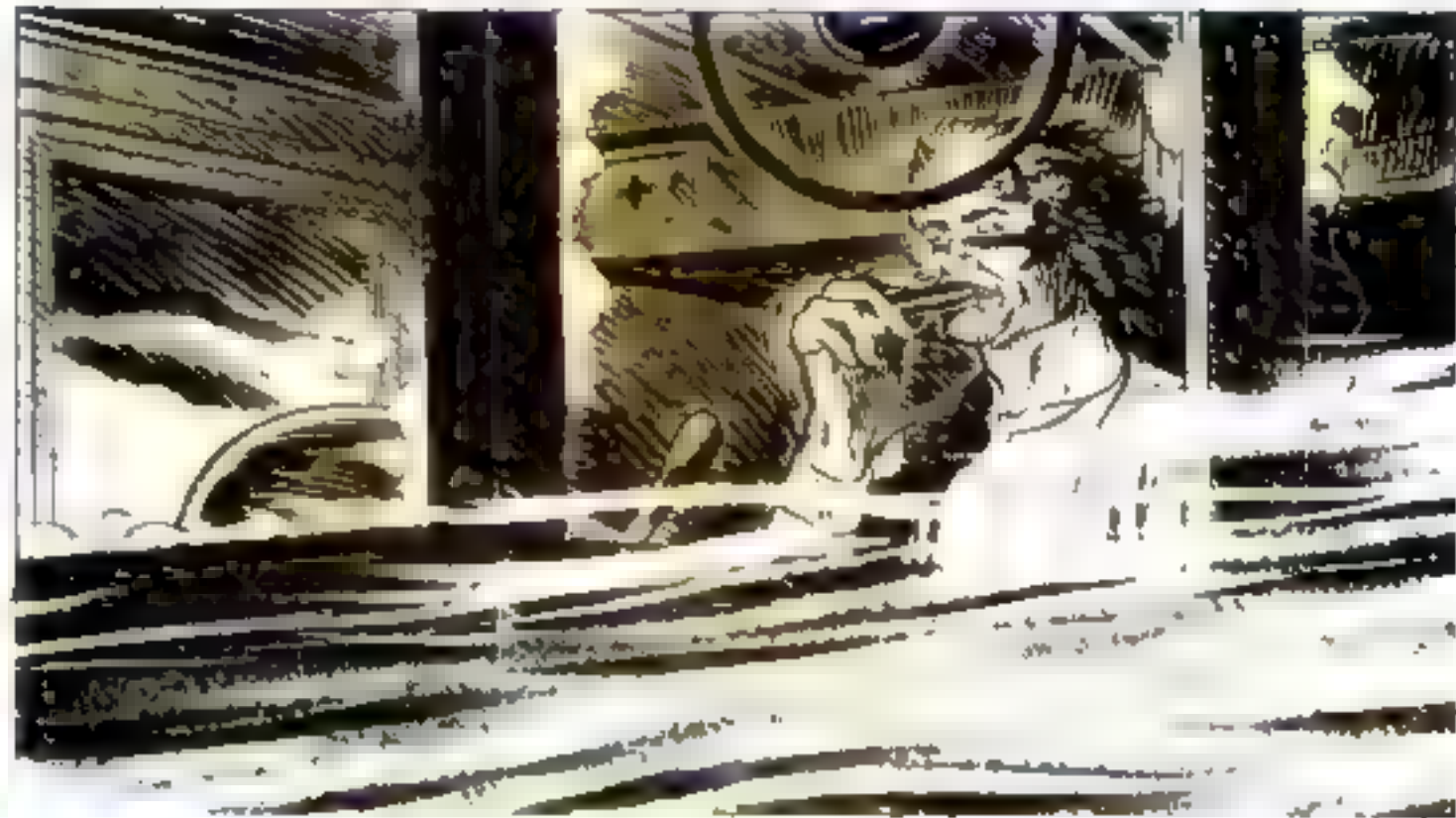
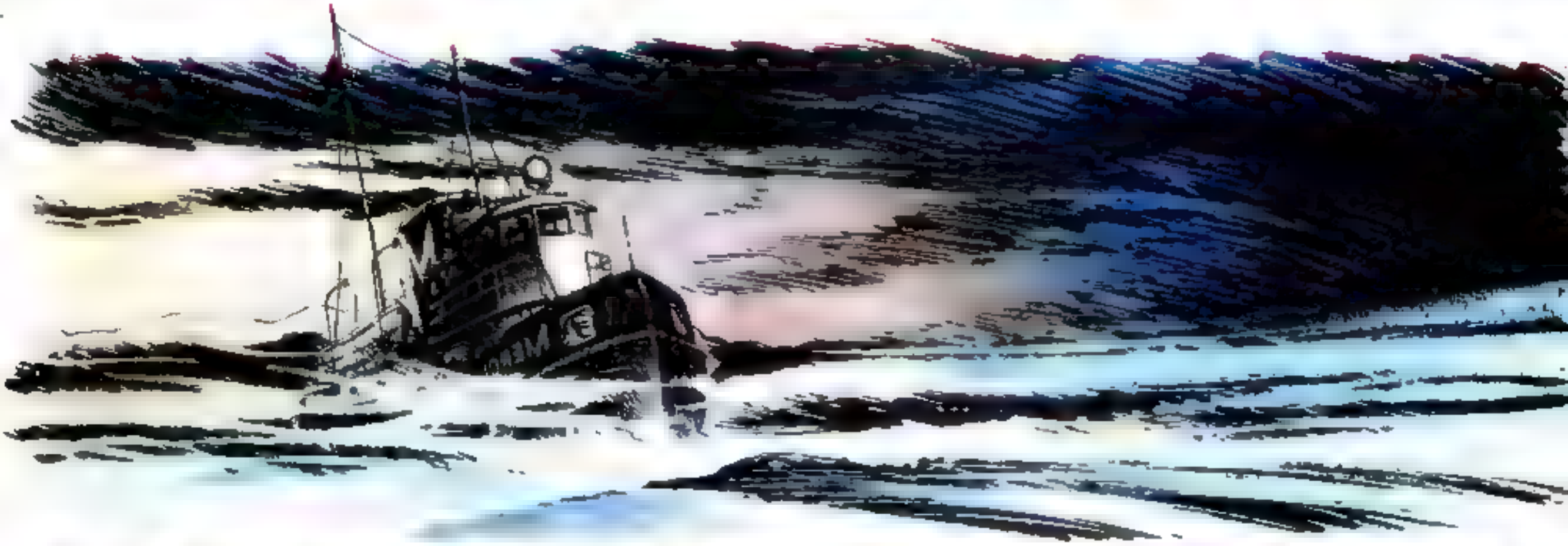
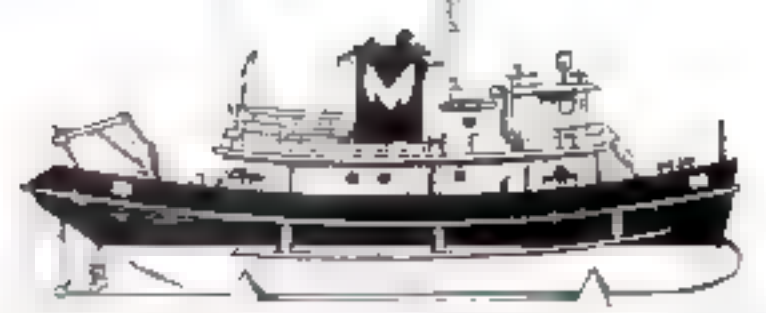


هذا يا "كورنيز" ! إن كنوز "مكسيكو" لم تعد  
بعد تحت أقدامك !





# ليو جوين







رسوم، فيك

# السفينة المصابة



هسنا، بنستوضح الأمر! أيها  
الجوار، عليك أن توجه السفينة  
إلى هيئة وضعت أصوار تلك  
المرفعية القاضية...!



لقد اندلع دابل من إقنايل،  
منه مدفع في هذه المنطقة المظلمة  
هناك يا "ليو"! لقد كان لقصبة  
مركزية، حتى كاد هؤلاء الأغبيار  
أن يقتضوا علينا...!



هالهم المعتدون! إنها دمية  
مربية صغيرة.. إنها تسبح على غير لهدك  
بسرعة بطيئة و...



رباه!! إن هذه السفينة مصابة  
تمامًا.. فقد حطم الهيكلها، وكثرت  
أجزاءها الخارجية، وتلثت زوارق  
النجاة...



وهل ما وقع لها، كانت على أتم  
انفجار؟ لا بالتأكد.. والإكنا  
بنعثر على آثار لا حرجية.. لكن ما السبب  
إذا؟



نعم إنها السفينة "بشيسما" الموضحة  
يا صديق.. إنها مقالة للغواصات، تم بناؤها  
في الولايات المتحدة عام ١٩٤٣.. حاملة ٤ طناً  
سرعة ١٤ عقدة ومقدرة مصنوعة من خشب  
لتفادي ركبت الألغام..



هل لك أن تعرف على هذه السفينة  
الموطنة، بما لك من خبرة في البحرية  
"الكوريتا ثردية" يا "كتر"؟



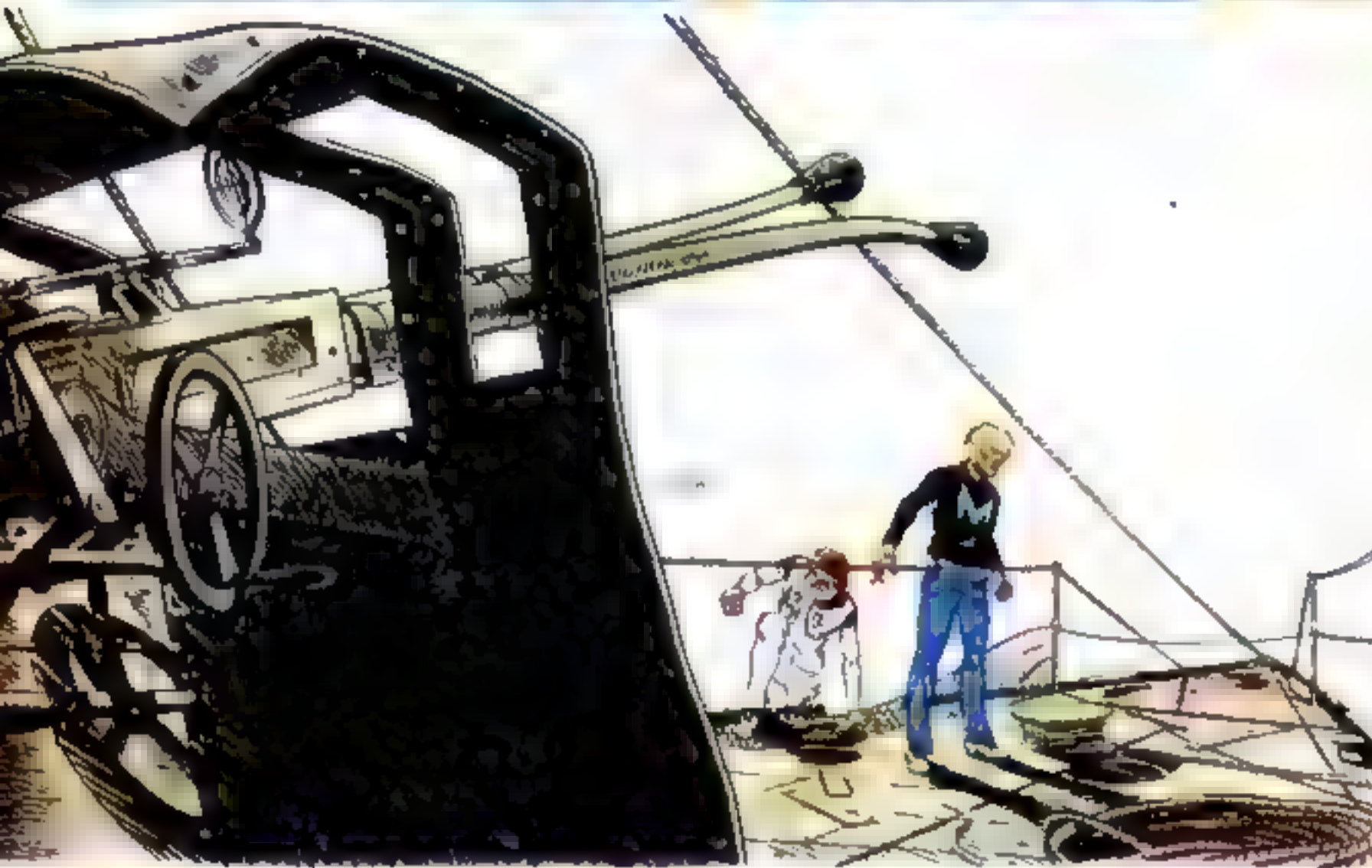
إذا رأيناها عن  
قرب، فهي تبدو كأنها قد  
مرت بمفرقة آلية..!



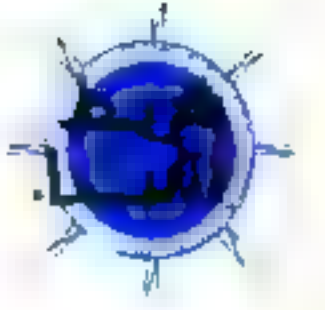


رسوم: قيك

# السفينة المصابة







ولكن الغريب هو ، أن يكون المستفيد . .  
كلباً اسمه « هاني » . وأن تكون التركة التي  
ستؤول إلى « هاني » هي ما يعادل مليون جنيه  
تقريباً .

ويبدو أن خبر الوصية ، كان صدمة غير  
متوقعة لرجال القانون المسؤولين عن تنفيذها ،  
فإن الوارث ، يتعين عليه أن يوقع على عدد  
من المستندات ، ليحصل على ميراثه . ولكن  
« هاني » لا يستطيع التوقيع على هذه المستندات  
كما أنه من المتعذر إقناعه بأن « إصراره » على  
عدم التوقيع ، يحرمه من الميراث . ذلك أن

## ميراث غير متوقع ..

يتحدثون عن الميراث الذي أوصى به  
في نوفمبر الماضي ، أحد الأمريكيين من  
الموظفين المتقاعدين ، اسمه إدوارد تشر .  
وقد لا يبدو في الأمر غريبة ، للوهلة الأولى ،  
أن يوصي أحد الأشخاص بثروته . . . .



« هاني » يبدو غير مكترث بهذه الثروة التي  
هبطت عليه . كما أن الثروة الطائلة التي سيحصل  
عليها ، إذا ما وقع على المستندات ، لا تبدو  
حافزاً كافياً ، لكي يبدأ بتعلم القراءة والكتابة !  
وهل يتعلمها بعد هذه السن التي بلغها !

## ١٦ ألف كيلومتر/ساعة بالقطار !!!

إذا كان الإنسان ، قد توصل إلى أن يطير  
في الفضاء ، بسرعة تزيد على سرعة الصوت ،  
وأصبح الأمر غير مقصور على الطائرات  
الحربية ، بل راحت « الكونكورد » كطائرة  
ركاب ، تسير بهذه السرعة الخاطفة . . .  
إذا كان الأمر كذلك في الجو ، فلماذا لا يسير

الإنسان على الأرض ، بسرعة تزيد على السرعة  
التي يطير بها في الجو ؟  
لقد تقدم أحد علماء الطبيعة في أمريكا ،  
إسمه روبرت سولتر ، بتوصية إلى مؤتمر علمي  
لحفر مجموعة كبيرة من الأنفاق في باطن  
الأرض ، على أن تكون على عمق بعيد ،  
وبحيث يتسنى في هذا التحديف ، تسير  
قاطرات تسبح على أمواج مغناطيسية .  
ولما كانت هذه القاطرات ، لن تواجه مقاومة  
الهواء ، فإنها تستطيع حينذاك أن تسير بسرعة  
مذهلة ، تصل إلى ١٦ ألف كيلومتر/ساعة .



ومن ثم تقطع المسافة بين نيويورك على المحيط  
الأطلسي ، إلى لوس أنجلوس على المحيط  
الهادي ، في ٢٠ دقيقة .

## القط المفترى عليه .. عبر التاريخ ..

قدس المصريون القدماء ، القط ، زمناً غير  
قصير . واكتشف علماء الآثار ، بعض  
الترايت التي دفن فيها القط ، على النحر الذي  
كان يحفظ به جثمان فرعون مصر ! بل لقد  
كانوا يضعون بجانب تابوت القط ، تابوتاً  
آخر به فأر ، بحيث أنه عندما يهب القط للحياة  
في العالم الآخر ، فسوف يجد ، في أول لحظة ،  
فأراً يفترسه ، ويسكت به جوعه .  
ومن الغريب أن يتجه رجال الدين في  
الكنيسة الكاثوليكية في أيامها الأولى ، إلى  
الاعتقاد بأن القط حيوان شيطاني ، يلزم

الشیطان . . فراحوا يضطهدونه ، ويعاملونه  
أسوأ معاملة . . . دون أن يفصحوا عن  
الأسباب التي ارتكروا عليها ، في تكوين هذا

الاعتقاد .  
مسكين القط . . . قدسوه في عهد . . .  
واضطهدوه في عهد آخر !





# خواتم مع شهر باد



## أنبروا لبلنا الطررق!!

شمعة أوقدتها ، وماأبث أن انطلق صوت أجش فى الحجره بصبوح : « أهلا بك وعوداً حميداً ... ياه للوفاء ... ياه للمحبة ... ياه للإخلاص ... أود أن أطمئنك يا صاحبى ، أنك عندما أطفأت الشمعة فى المرة الأخيرة ، شعرت أنك قد لا تعود إلى أبداً ... أو إن رجعت ، فلن يكون ذلك إلا بعد أن تريل من نفسك ما علق بها من حساسية ، سببها نقلى لك ، ودفاعى عن الجيل الصاعد ... إنك لا تحمل النقد ، ولا تقوى على مقارعة الحقبة بالحقبة ، وتسلك سبيل الضعيف ، عندما تهرب من المشكلة بإطفاء شمعة ، تسبب أنك أنت الذى أوقدتها ... »

صرخت فى شهر باد « ألا تكف عن الصراخ والعويل ... إنك تلعب دورك بإتقان ولا شك فى أنك لو كنت تعيش هذه الأيام ، لمنحوك « الأوسكار » تقديراً لمواهبك فى الدراما والتراجيديا ... » أتراك تدافع عن الجيل الصاعد ، وتتناهى أن أفرادها ، فلذة أكبادنا ، فهم أولادنا ، وإن عشنا على هذه الأرض وأقمنا ، فإنما ذلك من أجلهم ، ورغبة فى إسعادهم . ياللمهزلة البشرية ! أنت يا « شهر باد » الغريب عن الديار ، صاحب القلب المتحجر ، والحاكم المستبد ، تنسى صفحات تاريخك الأسود ، ونجى اليوم لتبذر بذور الفتنة بين جيلنا وجيل أولادنا الأحباء ! تقول إنك تدافع ... افصح ! تدافع عن من ؟ وضد من ؟ يا عزيزى ، ويا صاحبى ، هل إذا ذكرت لك ، وأنا أتسامر معك ، أن الجيل

الصاعد ، يشكو من الضياع ، وأن بعضهم يقول إن جيلنا هو السبب فى ضياعه ، هل هذا الخطر يكفى وحده لتشعلها ناراً ، وسرعان ماتجلس على منصة القضاة وتصدر الحكم مع المشمول بالنفاذ المعجل ؟ ؟

« فلبفرخ روعك ، ولتنظر إلى الأمر نظرة موضوعية . لا يعدو الأمر أن تكون هناك ظاهرة شخصتها على أنها حالة ضياع ، يشكو منها الجيل الصاعد ، ورحنا نبحث عن أسبابها ، لعلنا نجد لها حلاً ، ونتوصل إلى علاج لها . ذكرت لك بعض الأسباب ، وتلقيت خلال الفترة التى انقطعت فيها عنك ، رسائل عديدة من أولادنا الأعزاء ، يفتحون باب المناقشة فى الموضوع ، ويسوقون العديد من الأسباب التى يرون فيها سبباً للضياع .

« يقول إبراهيم عبدالقادر رشدى : إن جيلنا هذا ، يفقد التعمق فى الإيمان بالله ورسوله ، وأن هذا هو السبب المباشر فى ضياعه ، وقد فقد بعض الشباب هذا الطريق ، وذهب وراء التيارات المنحرفة ، والمذاهب التى تؤدى بالشباب إلى الهاوية . والسبب الثانى ، هو أن الجيل كله اتجه إلى التعلم العالى ، وترك المدارس المهنية ، والتعليم الفنى ، لكى يكون أكثر حظاً . وبلادنا محتاجة إلى التعليم المهنى ، بل إن بعض الأيدى العاملة فى الجيل السابق ، قد بدأت فى الذهاب ، بل لقد ذهب فعلاً إلى البلاد العربية . ثم هناك شرذمة قليلة من هذا الجيل ، فقدت آداب المعاملة .

فى حين كتبت واندنا عبد الحميد عبد السلام ،

وهى طالبة جامعية : « سيدى إنه ليس ذنب جيلنا ، إنه جيل ضائع ، فنحن بالفعل نشعر بالضياع ولكن لا نعرف كيف نخرج منه ، ولا أين هو الطريق . وإن أشد الأمور على النفس ، أن نعرف المشكلة ، ولا نجد لها الحل ... سيدى إنه من واجب المربين ، أن يوضحوا لنا الطريق ، وأن تكون هناك ندوات عامة ، تطرح فيها مشاكل الشباب وتناقش ، ونحاول إيجاد الحل . فليس يكفى عرض المشاكل ، دون التقدم بحلول لها . سيدى ، نحن نسمع عن روابط عالمية للشباب فى العالم كله ، ولكن نسمع عنها من إناس خارج بلادنا ... هناك مهرجانات فى الصيف فى فرنسا مثلاً ، يجتمع فيها الشباب من أنحاء أوروبا للتعارف ، ثم يتم توزيعهم للعمل فى مختلف المجالات ... وهذا مالا نعمله عندنا ... سيدى ، نحن نحاول أن نتلمس الطريق وحدنا ، ولكننا تعبنا ، فلقد حاولت مثلاً أن « أساعد نفسى عن طريق القراءة ، وصرت أحبها جداً ، ولكن ارتفاع ثمن الكتب ، أصبح بشكل مانعاً أمامى . فلو أننى تمكنت من شراء كتاب ، فلن أستطيع شراء الآخر ، قد تقول إنه يمكننى اللجوء إلى المكتبات العامة ، ولكن مكتبة البلدية هنا ، ليس بها الكتب إلا بلغاتها الأصلية ، مما يحرمنا من الحصول على ما نبتغيه . وهناك من حاول اللجوء إلى الكتابة والشعر ، فلم يجلبوا من يوجههم التوجيه الصحيح . « إن الشعور بالمرارة يا سيدى ، ينبض فى أعماقنا ، عندما نجد أنفسنا غير قادرين على أن



تتمتع بجمال بلادنا وعظمتها .

« سيدى ، إن الحياة بالفعل سريعة متلاحقة الأحداث ، وكل يوم جديد ، يطالعنا بمختلف الاكتشافات الجديدة التى نسمع عنها ، ونحن وقوف مذهولين ، لاندري من أين نحضى ، وإلى أين نتجه . نحن ولدنا فى عصر تنجم عليه أشباح الحرب ، الموت ، الجوع ، الخوف . فما ذنبنا نحن أن نتلمس الطريق ، فى وسط هذه الظلمات ، ولكننا لانجد ، فما نفعل ، نتنظر المشورة ممن هم حولنا ، ممن هم أكبر سناً ، ولكننا لانجد وسيلة للتفاهم معهم ، فهم إما أن يسفها آراءنا ، فيسلبونا الثقة بالنفس ، أو لا يسمعون إلينا أصلاً ، لأنهم لا يصدقون أن لنا مشاكل وأحاسيس وآراء ، حتى ولو كانت خطأ . نحب أن نعرف لماذا هى خطأ ، فنحن لسنا كما مهملاً فى المجتمع ، نحن بناء الغد ، وأساس المجتمع . فإذا لو كنا ضعفاء ، نشعر بالمرارة والخوف ؟

« قد نقول لى ياسيدى ، إن هذه نظرة تشاؤمية . فلو كانت هكذا ، فهى نظرة جيل كامل ، يتطلع للغد بعين خائفة مترقبة . أعيد مرة أخرى ، ليس خطأ جيلنا ، إنه جيل ضائع فقط . . . وضحوا وأنبروا له الطريق . . . « كم أثلجت قواذى يا « شريار » هذه الكلمات ! ذلك أنى أشعر من خلالها ، بنبضات الحياة تدب فى جيلنا العربى ، وأدرك مدى همم الشعور والجدية فى الأحاسيس .

وهنا قاطعنى « شريار » : « وافرحتاه ! وقد أثلجت الكلمات فزادك . . . إن بعض الشباب ، قد أدلى بدلوه فى مناقشة الموضوع ، فذكروا لك بعض الأسباب التى يعتقدون أنها وراء مشكلة الضياع ، وكشفوا النقاب عن بعض الأمور التى يشكون منها ، ويتألمون لها . . . أريد أن أعرف ماعساك أنت فاعله بعد ذلك . . . هل ترى بعض الحلول ، التى قد تسهم فى تذليل الصعاب ، وتحرير الجيل الصاعد من الخوف ، وتبث فى نفوسهم الطمأنينة . . . ؟ أم ستكتفى بهذا القدر من المناقشة ، وتقف باب الاجتهاد ، وتطرح هذا الموضوع جانباً ، وتدعونى فى الجلسة القادمة ، إلى مناقشة موضوع آخر ، تخرجه إخراجاً

جذاباً ، فأنى لب الموضوع ، وأسكت عنك ، كما سكنت عن شهرزاد ألف ليلة وليلة ؟ » .

ضحكت لما قاله « شريار » ، وأجبت قائلاً : « لست من هذا الطراز من الرجال الذين يركبون السهل ، ويهربون من الواقع . كلا يا صديقى ، إنى أشعر أن فى جعبتى بعض الحلول التى تفتح بها باباً للمناقشة مع أبنائنا . ومادمت بهذا الحماس ، فرحباً به من حافز يدفعنى إلى أن أخصص كل جلسة من الجلسات القادمة ، للبحث فى جانب من المشكلة ، وأساليب حلها .

« ولنبداً فى هذه الجلسة ، بمناقشة أحد جوانب القضية . ولنقولها صراحة نهراً جهاراً . . . لقد اعتدنا طوال هذه السنين ، أن نعتمد اعتماداً يكاد يكون كلياً ، على الأجهزة الحكومية أو العامة فى القيام بكل مشروع . وإذا لم يقدر للمشروع أن يرى النور ، أو راح يسير الهوينى فى التنفيذ ، وجهت سهام النقد إلى هذه الأجهزة ، وحملناها كل الجرائر .

« والشباب إذا أراد أن يخرج من بوتقته ، فلا بد له من أن يعول أولاً وأخيراً على جهده . إن الكبار ، أو جيلنا ، يتحتم عليهم أن يرشدوا ويوجهوا ، ويضعوا خبرتهم تحت تصرف الجيل الصاعد . أما أن يحسب هذا الجيل أنه سيجد منا كل تدليل ، وأن كل ما يسعى إليه ، سيحصل عليه لقمة سائغة ، دون أن يكد ويعمل ، ويبدل العرق ، فذلك رأى مرجوح ، ولا أمل من ورائه .

ولنبداً هنا بمعسكرات العمل . إن تنظيم هذه المعسكرات فى الخارج - فى الدول غير الديمقراطية الشعبية بطبيعة الحال - يقع على عاتق الأفراد والجماعات . فاتحادات الطلبة ، وجمعيات الشباب ، هى التى تتولى شئون هذه الرحلات والمعسكرات .

ولا يفتى أن اتحادات الطلبة فى الجامعة ، لها ميزانيات ، تغطي الجامعة الجانب الأكبر من إيراداتها ، كما أن كثيراً من الشركات فى الخارج ، تشجع جمعيات الشباب ، فتضع تحت تصرفها ، بعض الإمكانيات ، كالتحيا

أو « الشاليهات » أو السيارات ، على نحو ما تفعل عادة بالنسبة للعاملين فيها .

إن حركات الشباب البناءة ، تعتمد أساساً على رواد مخلصين ، يكرسون وقتهم وجهدهم لخدمة الشباب ، فيعملون هذه المعسكرات ، ويشكلون من الجماعة مجلساً للإدارة ، لتوزيع العمل ومتابعته ، وبذلك ينمون فى الشباب روح القيادة . ولهم أن يستعينوا بواحد أو أكثر من رجال الخبرة كمستشارين . . . دون أن يعتمدوا عليهم اعتماداً كلياً ، فتدور فى حلقة « الروتين » والمشاكل الإدارية . . . « إن صحراء مصر ، وصحراء كل الدول العربية ، تنتظر سواعد الشباب لتنتشر فيها الرياض الخضراء . هناك من سيقول وكيف لنا أن نعمل وليست لدينا الإمكانيات ؟ » . كلاً ثم كلا ، فلتتضافر الجهود ، ولتخلص النوايا ، وليشعر الشباب بحماس وتحدى ، وحينئذ ستوفر الإمكانيات المالية والمادية . إن النخلف الذى نشكو منه ، لعل من أسبابه ، فتور الهمم ، والسليات ، وضعف الإيمان برسالة التطوير ، فضلاً عن عدم إعداد القادة ، وإغفال تدريب العاملين ، وهو موضوع قد نخصص له جلسة قادمة بإذن الله . « إن حل مشكلة الضياع ، تبدأ أولاً ، بالإيمان بالله سبحانه وتعالى ، ثم بالإقدام على كل عمل صالح يخدم الوطن والمجتمع ، وما أكثر الأعمال التى يمكن للشباب أن يقدم عليها ! إن الضياع نشعر به ونلمسه ، لأننا لا نعمل ولا نفكر فى أن نعمل . . . وهناك وقت طويل فى نهائنا ضائع ، فنشعر بالملل والسأم . صدق من قال إن الوقت ضائع ، هو السبب الرئيسى لآفات المجتمع . إنك إذا استطعت أن تشغل وقتك بأى عمل مفيد ، فتشعر بفائدتك ، وأن لك دوراً فى المجتمع أو الأسرة التى تعيش فيها . . .

« وكفى يا « شريار » من حديث اليوم ، استودعك الله وتصبح على خير . . . .

وأطفأت الشمعة ، وانصرف « شريار » ، وسكت عن الكلام المباح . . .

( م . ف . أ )



# سيارات

نقدم على هذه الصفحة ، سيارة فرنسية وأخرى يابانية . . . إن اليارتين تعدان آخر صيحة في إنتاج السيارات الصغيرة .



السيارة رينو ١٨ ج. ق. من  
Renault 18 GTS

أنتجت هذه السيارة في العام الماضي ، وتمتاز بسعرها المناسب ، فضلاً عن أنها من أحسن السيارات الأوروبية صناعة .

طول السيارة : ٤٣٨ سم

عرضها : ١٦٨,٩ سم

المحرك : ٤ سلندرات ١٦٤٧ سم<sup>٣</sup> بها ٥ سرعات .

قوة المحرك : ٧٩ حصاناً .

السرعة القصوى : ١٦٥ كم / ساعة

السحب : من صفر إلى ١٠٠٠ متر في ٣٥ ثانية .

استهلاك الوقود : ٩,٩ لتر / ١٠٠

ثمن السيارة : ٥٦٠٠ جنيه



تويوتا ستارلت :

Toyota Starlet

أنتجت هذه السيارة اليابانية في أواخر عام ١٩٧٨ ، ويعتبر هذا الطراز ، من أصغر السيارات اليابانية .

طول السيارة : ٣٧٢,٥ سم ، وتباع إما بثلاثة أبواب ، وإما بخمسة .

المحرك : ٤ سلندرات ٩٩٣ سم<sup>٣</sup> قوة المحرك : ٤٧ حصاناً .

السرعة القصوى : ١٤٥ كم / ساعة

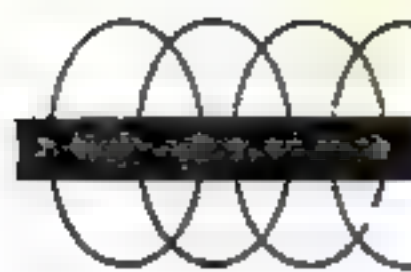
السحب : من صفر إلى ١٠٠٠ متر في ١٧,٥ ثانية .

استهلاك الوقود : ٧,٥ ك / ١٠٠

ثمن السيارة : ٣٧٥٠ جنيه .







## تعلم الألعاب السحرية

### العصا الطائرة

- يظهر الساحر ممسكاً بيديه عصا ، سبق أن حكها عدة مرات بمغناطيس ، في اتجاه واحد ، ثم يقدمها للمشاهدين ، موضحاً عدم التصاقها بشئ . ( صورة ١ )  
ويضع الساحر العصا بين راحتي يديه في وضع أفقي ( صورة ٢ ) .
- بعد لحظات من التركيز ، يستطيع أن يبعد يده اليسرى عن العصا ، التي تظل في وضعها الأفقي ، رغم أنها لا تتركز إلا على راحة يد الساحر اليمنى ( صورة ٣ ) . وبزيادة درجة التركيز ، وحك العصا بالمغناطيس مرة أخرى ، يمكن رفع العصا أو خلفها ، حسب رغبته ، حتى تكاد تكون رأسية ( صورة ٤ ) .
- وعندئذ ، يمكن للعصا أن تلتصق بأطراف أصابع إحدى يديه ، وتلتصق بها تماماً ( صورة ٥ ) ، بل أكثر من ذلك ، يمكن أن تلتصق بإصبع واحدة فقط ( صورة ٦ ) .
- وأخيراً ، يبعد الساحر العصا إلى وضعها الأول بين راحتي يديه ، ويتركها تسقط من بينهما شيئاً فشيئاً ، وهو واثق من قدرته على التحكم فيها ( صورة ٧ )



لكي تحقق بنفسك هذه النتيجة ، ليس عليك سوى أن تتابع الشرح ،  
مصححاً بالصور .





## القمر

## الحياة والرقاد

الحياة ... ..

قد يشتد فيها البرد ، وقد يعتدل .

قد تمطر فيها السماء ، وقد يتساقط الجليد

قد تسكن فيها الرياح ، وقد تنفعل .

قد يخفت فيها الضوء ، وقد يسطع الوهج .

قد يتجمد ماؤها ، وقد تحرقها الكواكب .

قد تتحلل بالذهب ، وقد تتشح بالسواد .

قد تفعل كل ذلك على التعاقب ، وقد لا تفعل .

قد تكون فيها الحياة ، وقد يكون فيها الرقاد .

الاسم : محمد محمود النقيطي

العنوان : المنصورة - ج ٢٠ ع

## اجتهد أن تكون بسيطاً

اجتهد في أن تكون بسيطاً ، لتصبح

مفيداً وتظل حراً ،

كلمات خالدة خطها إسكندر توماس

بقلمه لتصبح ينبوعاً للسعادة ، ورغم كونها

بسيطة ، إلا أن لها معاني كبيرة .

عندما يجتهد المرء في أن يكون بسيطاً ،

يجب عليه التواضع دون ذل ، والفخر دون

غرور . وتلك هي غاية كل شاب وفتاة .

فالذل نقيض التواضع ، والغرور يعارض

الفخر ، وكل منهما لابد أن يهزم الآخر .

ولكن الشاب الذكي الناجح ، والفتاة القوية

الإرادة والشخصية ، هما اللذان مازالوا قادرين

على أن يجعلوا تواضعهما متغلباً على الذل ،

وفخرهما غالباً للغرور . وسيلهما لتحقيق

تلك الغاية بسيط ، فلا يحقران الناس ولا

يغضائهم ، ويتجنبان الهدم ، ويغفران

للجميع ما قد أساءوا قبالاً ، وشعارهما في ذلك

« الماضي درس ، والحاضر عمل ، والمستقبل

أمل » .

الاسم : أشرف أبو اليزيد مرسى

العنوان : بنها - ج ٢٠ ع

## بيان

بأسماء السادة الفائزين

في

مسابقة سقن أب وتان تان

ولم يتسلموا جوائزهم

(١) السيد / عل على حنى

آلة حاسبة إلكترونية ٢٧ شارع صفية زغلول

بورسعيد

(٢) السيد / شريف عزيز مبخايل

آلة حاسبة إلكترونية ١١ ش الاسكائفة

سبورتنج - الإسكندرية

(٣) السيد / أشرف عبد الرحيم محمد على

طقم شيفرز ( مصنع السكر - قوص -

محافظة قنا مساكن الموظفين شارع ٣

(٤) السيد / رضا مورييس عوض

طقم شيفرز ٤٢ ش قنال السويس محرم بك

الإسكندرية

(٥) السيد / مدحت إميل خليفة

صندوق سقن أب شارع كامى بلوك ٧ -

الشرابية

رجاء الاتصال بإدارة تحرير المجلة ٢ (أ)

شارع بهجت على بالزمالك ، إما شخصياً

وإما بإيفاد مندوب مع توكيل بتسلم الجوائز .

وآخر تاريخ للاستلام ، هو ٣٠ أبريل سنة

١٩٧٩ .

القمر : كرة ، قطرها ٣٥٠٠ كم ، تبعد عن

الأرض مسافة ٣٨٤٨٠٠ كم تقريباً ، وهو

يدور حول محوره ، كما أنه يدور حول الأرض .

وتدوم دورة القمر حول الأرض ٢٧ يوماً

و٧ ساعات و٤٣ دقيقة . . ويعتقد بعض

العلماء ، أن القمر كان ملتصقاً بالأرض ،

وأنه انفصل عنها منذ القدم .

ويعكس القمر ضوء الشمس ، لذا تبلغ

درجة حرارة الجهة التي تتلقى أشعة الشمس

١٠٠° مئوية فوق الصفر ، بينما درجة حرارة

الجهة الثانية التي لا تتلقى أشعة الشمس هي ١٠٠°

مئوية تحت الصفر . وتظهر على سطح القمر

سلاسل جبلية ، يتراوح ارتفاعها بين ٢٠٠ و

٥٠٠٠ متر ، وحفر عديدة تسببها الحجارة

الجوية التي تنهمر على سطحه .

وهو بخلاف الكرة الأرضية ، ينعدم الجو

فيه ، وتنعدم الحياة أيضاً ، بسبب الأشعة

البنفسجية ، وعدم توفر بخار الماء . وهذه

الظواهر ذات أهمية بالغة ، فالأصوات مثلاً

لا تنتشر عن طريق ذبذبات الهواء ، وبما أن

الهواء معدوم ، فإن الأصوات تنعدم أيضاً .

ولا يجوز استعمال السوائل لأنها تتبخر بسرعة ،

حيث ينعدم الهواء والفراغ والوزن على سطح

القمر ، أخف منه على سطح الأرض بست

مرات . فالرجل الذي يزن ٩٠ كيلوجراماً

على الأرض ، لا يزن إلا ١٥ كيلوجراماً فقط

على سطح القمر . كما أنه باستطاعة الإنسان

أن يشبه على سطح القمر وثبات طويلة المدى ،

تتعدى خمسة أمتار . ويرجع سبب ذلك ، لعدم

وجود جاذبية في القمر .

محمد فايز أنيس

شبرا - القاهرة

السن : ١٥ عاماً



# إلى أمي

من نبضة قلبي من أعماق وجداني  
أهبت بالشعر أن هيا قلباني  
في عيد أمي وفي آفاق روضتها  
صلحت على أو في بعض عرفاني  
رأيت في عيدها الدنيا يحملها  
فصل الربيع فجاءت عطر ريحان  
لو أن حادثة بانت تفرقني  
لبات طرفك مضي غير وستان  
أو أن هيا حيقاً بات يضلني  
حملت عني الحجابي وأحزاني  
وإذا عزفت غصوباً كنت باسمه  
ووجهك الطلق بالغفران يلقاني  
أماه لست أوفي بعض مكرمة  
ولو أقضت ياطراء وشكران  
أماه أنت حياتي أنت نبعها  
لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان  
حملتني بحوار القلب حانية  
وصنيتني في حنان بين أحضان  
من قراءات : مني صالح حسن مصطفى  
الاسكندرية  
السن : ١٥ سنة

## تسأليني

تسأليني هل ملكت فؤادي  
هل سهدت ليالي مثل سهادي  
تسأليني وما الإجابة بعد ما  
تداني الموت متى في البعاد  
العين تحت رموشها تتقلقل مقلتها  
منها وما استطعت رقاد  
وبقيت أنتظر الليالي وأسأل  
متى يجيء الميعاد  
والتيبنا فكأنما أشرقت الشمس  
في دجى الليل والظلمات  
وتبسمت لي فابتسمت وكان معي  
قلبي يضيء لي البسمات  
وافترقنا أنا وروحي فكأنما  
أنا دونها من الأموات  
إبراهيم عرابي محمد ، مصطفى حسين مصطفى

# أبوة

الابوة  
من  
صالح  
حسن  
مصطفى



## وخاطرة

كان لقلنا كالحلم يعانق الزهر... وكبراءة الطفولة ترسم على الوجه... كالحكاية  
في سهرة مع القمر... نلتاحي أحاديث الهوى... ونكتب الحروف على أوراق الشجر...  
وتبسم الحياة لنا... لكنك كنت كالرياح قاسياً في حبك، متبدلاً في عواطفك...  
نسيت كل شيء... حتى نسيت نفسي ومن أنا في موطني...  
كنت آتي إليك بحب جنوني أخفيه بين ظلال عيني...  
وبضات الشوق الخفي بين جوانحي...

كان لقلنا عفوياً، لكن الحب كان أقوى... والشتاء أقسى على أيامي...  
فهلكت الابتسامة نضرتها... وأحست بفتور عاطفتك نحوي...  
فأدركت أن الإنسان الذي التقيت به في الحلم دون موعد، إنما هو إنسان آخر لست أنت...

## هجرة ضالعة

أفتش في دفاتر الليل عن شخصيتي التي لا أعرف هويتها...  
أسأل عن نفسي الضالعة في أمواج الحياة الهائجة... لأدري أي مصير سيلحق بي...  
فالرياح قد أضاعت آمالي... وجعلت أيامي سراباً... أسير في طرق مسدودة...  
أنشد العزاء... وأبتسم بقلب دام لائر من الحياة والوجوه المزيفة التي نلتقي بها...  
أغرق في حزن موحش... وقلمي يرتجف من مهازل الحياة...  
أسأل: أين هي الحياة السعيدة؟ وأنا أرى الهموم تنقل كاهلي... والحزن يحفر  
مجره في أعماقي... والدموع تتجمد في مآقي...  
لست أعرف من أنا... فقد ضاعت هويتي...

عهد حموي - حلب / سوريا





## شخصيات خلدها التاريخ

### أوتوفون بسمارك

لم يكن للأمة التي تعرف اليوم باسم ألمانيا ، وجود منذ مائة عام . والواقع أنها قبل ذلك الوقت ، كانت تتكون من ٣٩ ولاية مستقلة ، تختلف الواحدة عن الأخرى اختلافاً كبيراً في حجمها ، وفي درجة ثرائها ، وعدد سكانها . وقد كان الربط بين كل هذه الولايات لتكوين دولة واحدة ، هو العمل الرائع الذي قام به أوتوفون بسمارك Otto von Bismarck ، الذي يعد واحداً من أعظم الساسة على مر العصور . ارتقاؤه إلى مصاف السلطة :

ولد بسمارك في عام ١٨١٥ ، في أسرة بروسية نبيلة ، في شونهاوزن ، وقضى سنوات عمره الأولى في أملاك الأسرة في بوميرانيا . وهناك كان يعيش حياة الفراغ التي يعيشها السادة البروسيون ، لا يحصلون من التعليم إلا على النثر اليسير ، ولكنهم يكثرون من الصيد والمبارزة . وقد بدأ بسمارك حياته السياسية عام ١٨٤٧ ، وهو نفس العام الذي بدأ فيه حياته الزوجية السعيدة مع جوانا فون بوتكامر .

كانت خطب بسمارك تقسم بالمجرفة ، وسرعان ما اكتسبت شهرة كمنبر لا يلين لديموقراطية والحرية : « ليس بالكلام ولا بأغلبية الأصوات ، يكون البت في المشاكل العظمى التي تواجهنا اليوم ، ولكن ذلك يكون بالدم والحديد » .

« الدم والحديد » ، تلك كانت الكلمات التي جعلت بسمارك يمثل مركز الصدارة في سياسة أوروبا طيلة ٣٠ عاماً . ومع ذلك ، فإنه لم يصل إلى مراكز القوة إلا في عام ١٨٦٢ ، وكان ذلك عندما وجد وليم ، ملك بروسيا ، نفسه عاجزاً عن التصرف مع البرلمان ، فاستدعى إليه بسمارك ، باعتباره « الرجل القوي » لكي يواجه الأزمة ، وطلب منه أن يكون وزيره الأول .

وقد أحسن وليم الاختيار ، لأن بسمارك سرعان ما سيطر على البرلمان ، بل وعلى بروسيا كلها . كان بسمارك هو الرجل الثاني في بروسيا ، بعد الملك ، ولكن شخصيته كانت هي الأقوى ، ولذا كانت إرادته هي التي تنفذ .

حروبته :

كان هدف بسمارك توحيد الولايات المتحدة الألمانية ، ولكن واجبه الأول ، كان في جعل بروسيا تحتل المركز الأول في ألمانيا . كان يعلم بأن قادة الجيش البروسي ، مولتكة ، ورون في استطاعتها ، في الوقت المناسب ، أن يبنوا جيشاً لا يقهر ، ولكن عبقرية بسمارك ، هي التي رسمت الطريق الذي كان على ذلك الجيش أن يتبعه . كانت الولايات الألمانية تضم ولايتين قويتين ، هما النمسا ، وبروسيا ، وكانتا مثلاً يحتذى للولايات الأخرى ، وبصفة خاصة لولايتي بافاريا وساكسونيا . كانت بروسيا من أصل

ألماني بحت ، ولكن النمسا كانت لها إمبراطورية شاسعة غير ألمانية ، تضم المجرين ، والسلافيين ، والصربيين . وإذا كان على ألمانيا أن تتوحد ، فعل النمسا إما أن تدخل الاتحاد بدون إمبراطوريتها ، وإما أن تغل خارجة نهائياً ، وكلتا الحالتين لا تبعثان على الارتياح .

وفي عام ١٨٤٨ ، بدأ كان بروسيا ستتحدى النمسا ، وتقبل إنتاج الألمان بدونها ، ولكن بروسيا اضطرت أخيراً التراجع .

وهنا أخذ بسمارك يستعد لتنفيذ أول واجباته ، وهو قهر النمسا في حرب . وقد استمال إلى جانبه حلفاء النمسا وأنصارها ، فوعده إيطاليا بأرض البندقية التي تحتلها النمسا ، وفي اجتماع له في باريتر مع نابليون الثالث ، إمبراطور فرنسا ، تمهد له ، وهو يعلم أنه لن يفي بهذا التمهيد ، بأن يعطى فرنسا حق الانتفاع بنهر الراين . أما صداقة روسيا ، فقد حصل عليها في عام ١٨٩٣ ، بعد أن ساعدها في قمع الثورة التي قام رعاياها البولنديون . كانت تلك المناورات التي تقسم بالقسوة وبالذكاء ، في محاورته مع كبرى القبول في أوروبا ، من السمات التي تميزت بها حياة بسمارك السياسية .



وقد كانت نتيجة الحرب مع النمسا ، وهي التي نشبت بحجة الاختلاف على من يحكم دوقية شلزوويج وهولشتاين ، هي النصر الخامس لبروسيا . ولكن بسمارك لم يحاول استغلال هذا النصر ، أو يعمل على إذلال النمسا . فقد كانت ألمانيا لا تزال غير متحدة ، وكان يريد أن يجمع كل الولايات الألمانية لكي يحاربوا معاً حرباً جديدة ضد عدوهم المشترك ، فرنسا . كما أنه لم يكن يريد أن تقف النمسا في الجانب الفرنسي .

كان بسمارك هو الذي أشعل فتيل الحرب مع فرنسا في عام ١٨٧٠ . وكانت فرنسا قد أبدت اعتراضها على اسم أحد المرشحين البروسيين ، لشغل عرش أسبانيا الخالي . وقد أجاب الملك وليم على هذا الاحتجاج ، بمذكرة مهذبة أرسلها لبسمارك للموافقة عليها ، وكان بسمارك يقضى إجازته في ليمز . ولكنه ، وبدون علم الملك ، عدل في عبارات الرسالة ، بحيث أصبحت تنطوي على إهانة مقصودة . وكانت ثورة الفرنسيين لكرامتهم ، هي ما كان يرمى إليه بسمارك ، وفعلوا بادروا بإعلان الحرب على بروسيا .

ومرة أخرى كانت الجيوش البروسية موضع دهشة أوروبا ، ولكنها في هذه المرة ، كانت تحظى بمداوة جميع الولايات الألمانية ، وما كادت تمضي سبعة أسابيع على بدء القتال ، حتى منيت فرنسا بالهزيمة في موقعة سيدان الرهيبة . وفي هذه المرة ، لم يكن هناك مجال للرحمة أو للتساهل . قاحتلت الجنود الألمانية أرض فرنسا ، وأجبر الفرنسيون على دفع مصاريف الحرب ، وعلى النزول لألمانيا عن الأكراس واللوردين .

#### ألمانيا الموحدة :

اشتركت ألمانيا بأكملها في الحرب ضد فرنسا ، وتم الاتفاق أخيراً على تغيير وضع الاتحاد المتفكك الذي تكون بعد هزيمة النمسا ، لتصل بحله الإمبراطورية الألمانية . وكان من الطبيعي أن تحتل بروسيا مركز الصدارة في الإمبراطورية الجديدة ، وأن يصبح بسمارك قاضي قضائها . لقد أنجز بسمارك المهمة التي كرس لها حياته ، ولقد أحرز بسمارك في المحافظة على السلام ، نفس النجاح الذي أحرزه في الحرب . فبدأ بتنفيذ طريقته الجديدة في التحالف ، مبتدئاً بالتحالف مع إيطاليا ، ثم النمسا وروسيا ، وبذلك أصبحت فرنسا ، التي كان يخشاها باعتبارها مصدر الخطر الأساسي على ألمانيا ، في معزل .

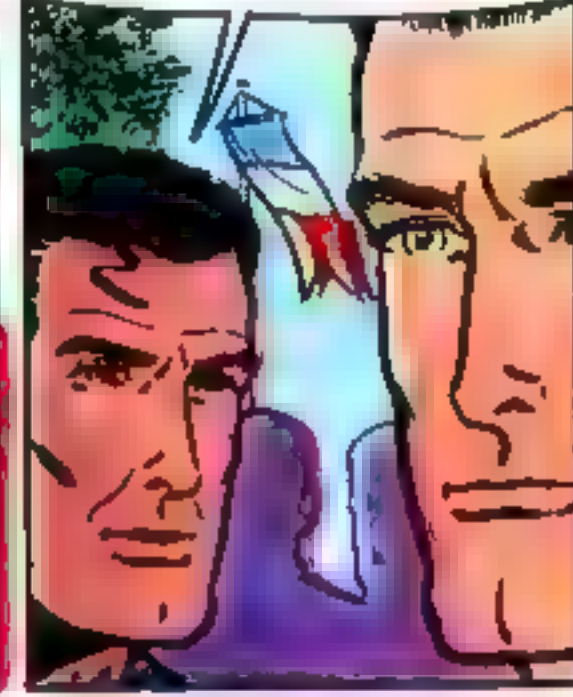
كانت سمات أوروبا في عام ١٨٧١ ، وكما أرادها بسمارك ، هي السيطرة البروسية على ألمانيا ، والسلام في أرجاء أوروبا ، وعزلة فرنسا . ولكن عندما اعتلى الإمبراطور الجديد - أو القيصر - وليم الثاني العرش في عام ١٨٨٨ ، وجد أن نفوذ القاضي المعجوز ، أقوى مما يتسع له صدره ، وعلى ذلك لم يرضع عاهان حتى عزله ( ١٨٩٠ ) . وطيلة الثماني السنوات التي أعقبت ذلك ، عاش بسمارك معزولاً ، إلى أن وافته منيته في عام ١٨٩٨ .



# ميشيل قايان

وجم «ستيف وارمون» عند  
رؤيته طالع السيارة رقم ١٣٥

«ستيف»، لست أفرحك يا صديقي  
! حاول أن تكون أكثر وضوحًا!



انتهت... إن قصير القامة الذي تراه  
هناك، اسمه «بوب كرامر»، وهو غير  
مرغوب فيه، في كثير من مجالات السباق... لا يمكن  
إحصاء إنجازاته التي تسبب فخرًا... وهكذا منذ...



منذ أن صادفني في طريقه... فقد كان قبل ذلك ليس  
ما كان يفوز كلما أراد ذلك، مكره، فقد كان لا يفوز  
بشيء، وكثيرًا ما كانوا يفسدون له الطريقة، بدلًا  
من... إلى أن كانت اليوم الذميمة...



في البداية، لم يشك «كرامر» في أمري، لكن  
بعد أن أصبحت منافسًا خطيرًا له، أراأت  
يهددني... والنتيجة، فزعج له عدة مرات من الطريقة



قل لي... يبدو أن لسبابه  
في أمريكا ظريف جدًا...  
نعم... أعترف أنه  
يختلف عن هنا كثيرًا...  
يجب أن نجرب ذلك...



لأنك تشكرني! إنني  
لا أميل إلى هذا النوع  
... استأنف «كايان»  
أصبح مبهودًا... فلم يجدته أن فار بسببه  
اشتركت فيه! في الواقع، إن مشاهداته  
كانت تروعه لي... كان ذلك في الوقت الذميمة  
تعرف فيه أهدنا على الأرض لكنني هزأته كثيرًا...



ثم إن «كرامر» كان مباليًا! فمن أجل استعادة  
وضعه، أخذ يرتكب أخطاء الخطأ التي يمكن  
لسائقه أن يرتكبها، حتى في مجالاتنا...



في البداية، كان هناك بعض المظلمين  
الذين يستغلون هذه مشاهداته في اجتماعات رياضية  
لكنهم لم يلبثوا أن عدلوا عن رأيهم... فقد بدأ المشاهدين  
يحبون عن تسجيل أسماؤهم في إحصاءاته، التي  
كانت يشترك فيها «كرامر» مما أدت إلى وضعه المشترك...



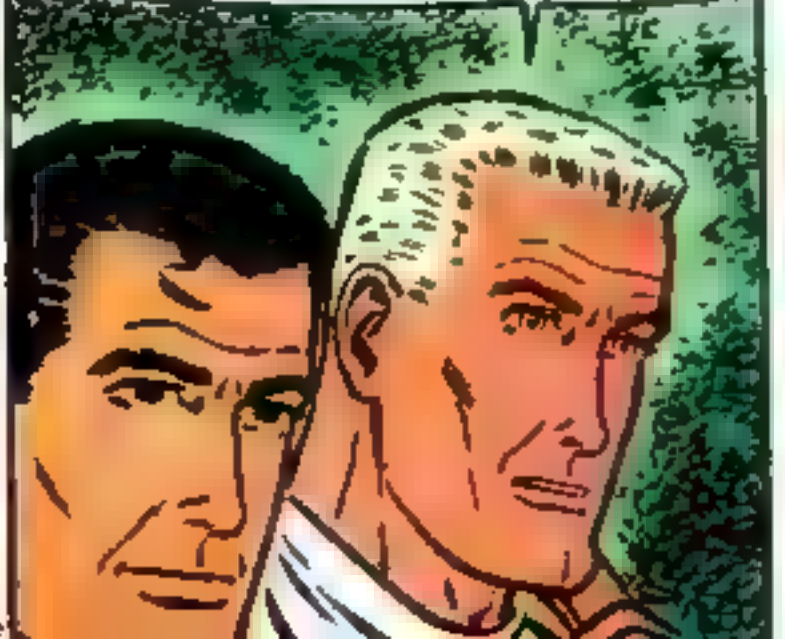
وطالب الجمهور بعودة «كرامر» بعض الوقت، ثم طراه انسيان...  
وكثيره ديون «بوب كرامر»، فلم يكن يشترك في سباقاته... وضاع  
به الدنيا... هكذا كان يعتقد أنني أسبب في كل ما يحدث له...



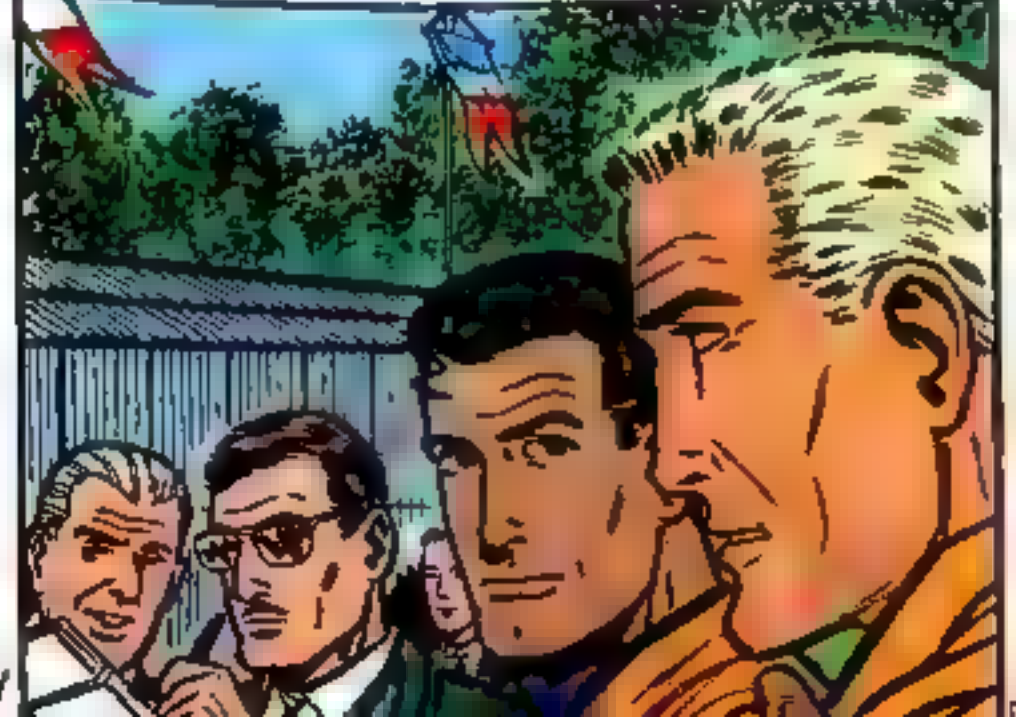
أذكر آخر مقابلة لنا... في مستشفى «سيدلاند» الذي  
نقل إليه، بعد أن كان يريد أن أسبقه إليه... فقد  
اتهمني إذ ذاك... بأنني أسبب في عدم اهتمامه  
السباقاته، وذلك لأنه أصيب بكسوف خمسة أو  
سبعة ضلوع... وأضاني أنه يجعلني أرفع ثمن ذلك غاليًا!



... وانه اليوم الذي سأجده من جديد فيه عند خط  
البداية، بمعنى أن خطة الانتقام قد جازت...  
لأنك لا أقل... إنني الذي يجعلني أعتقد...



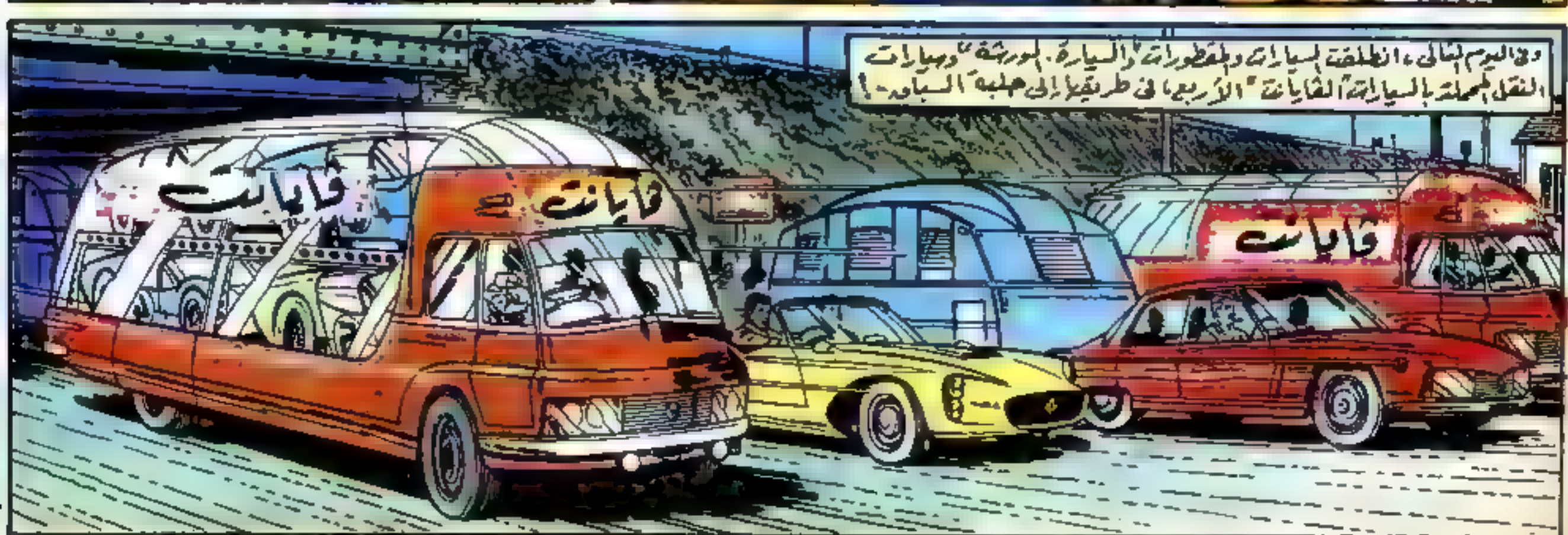
أن ليوم له يوم تصفية الحساب!...











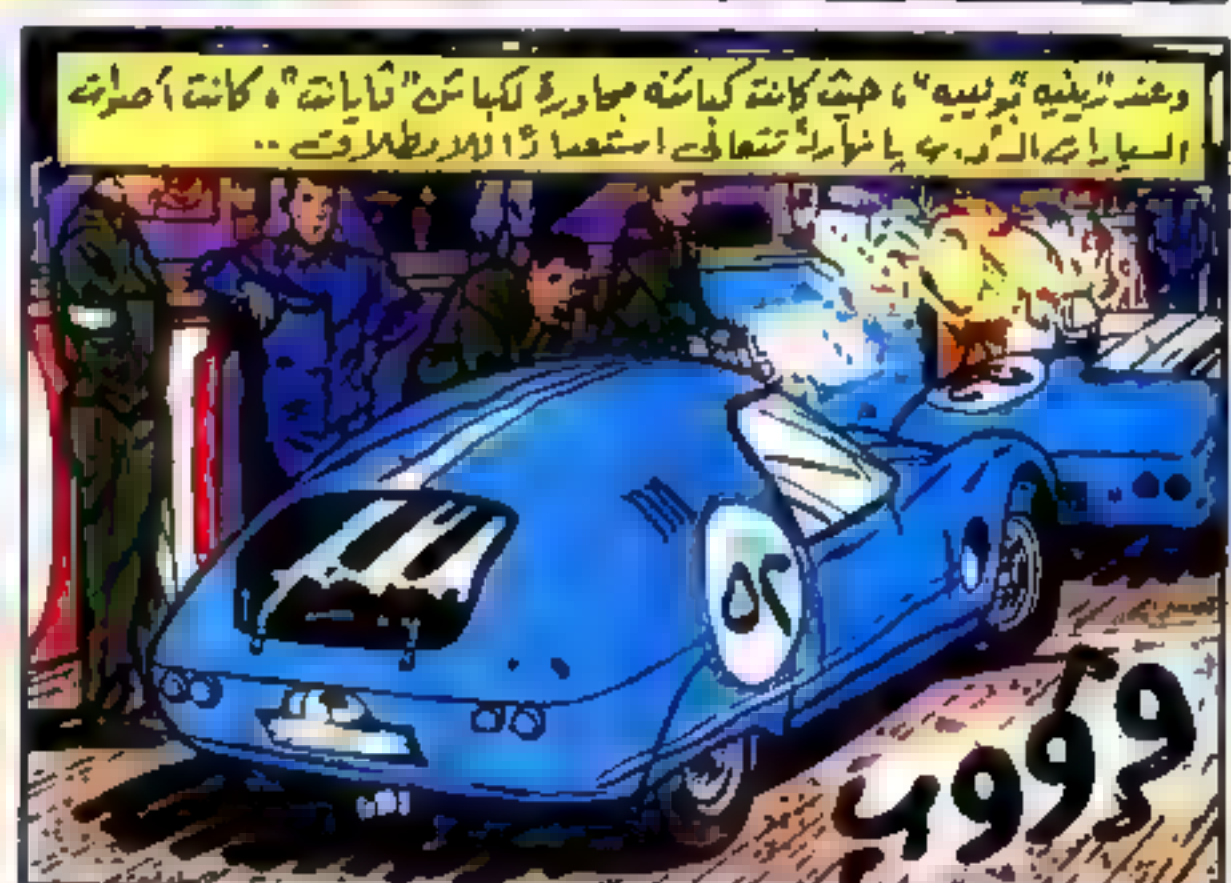
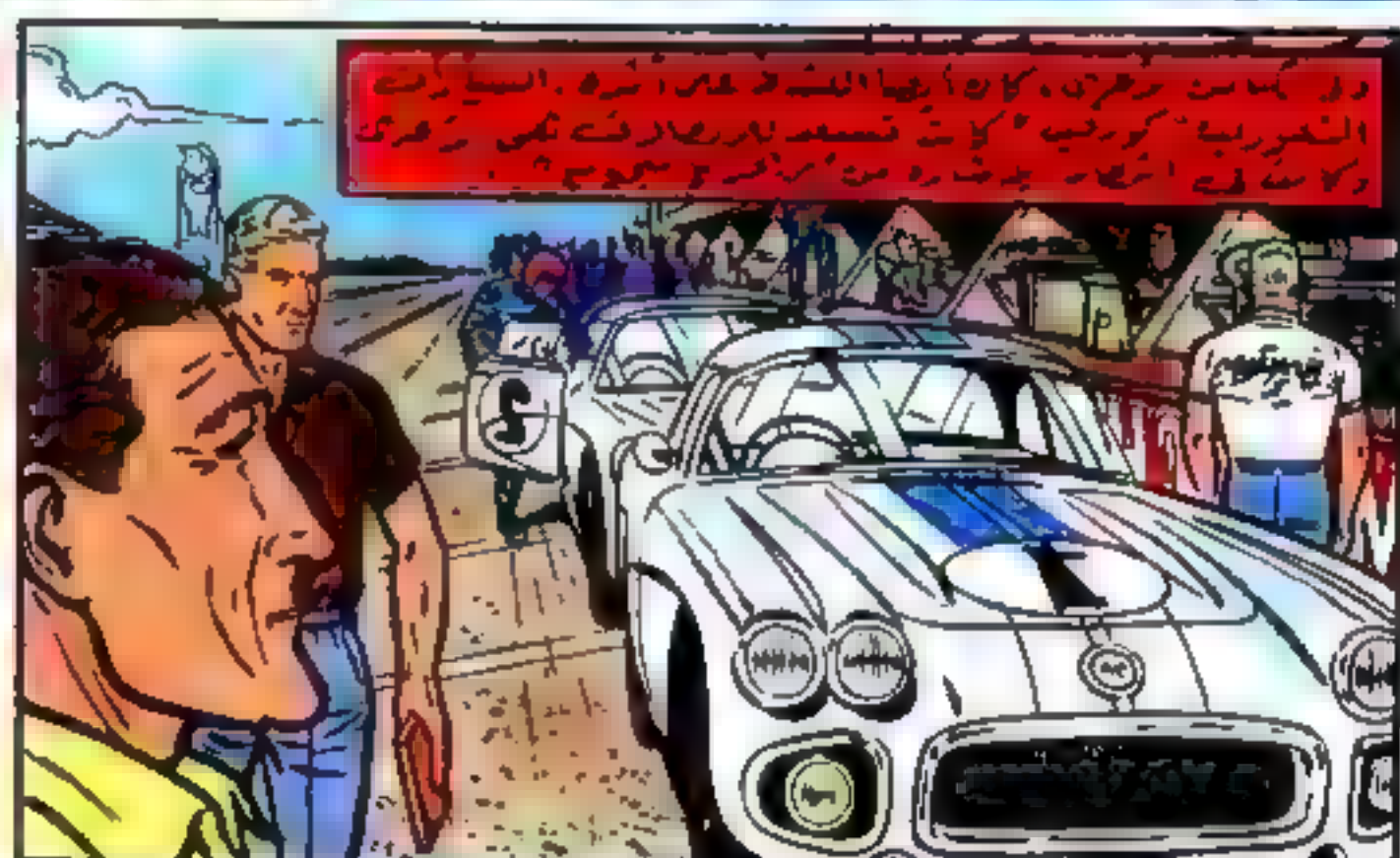
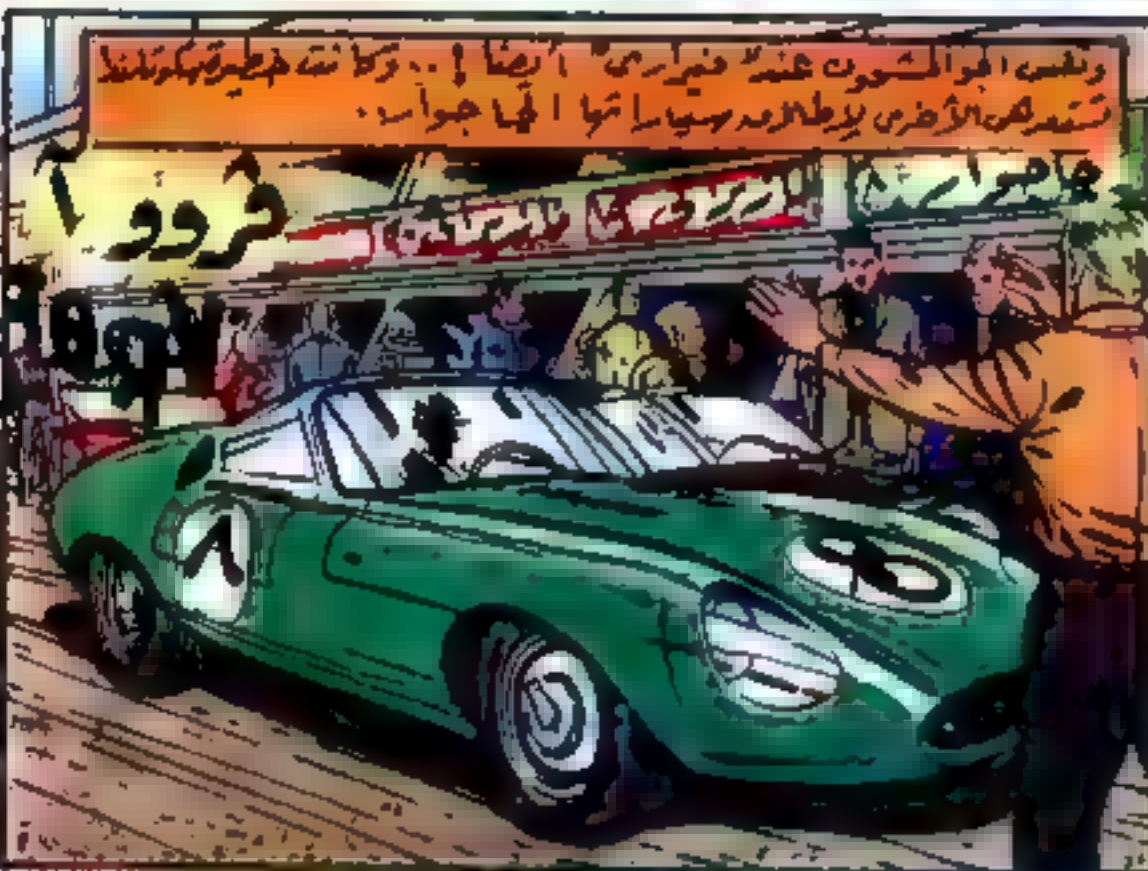
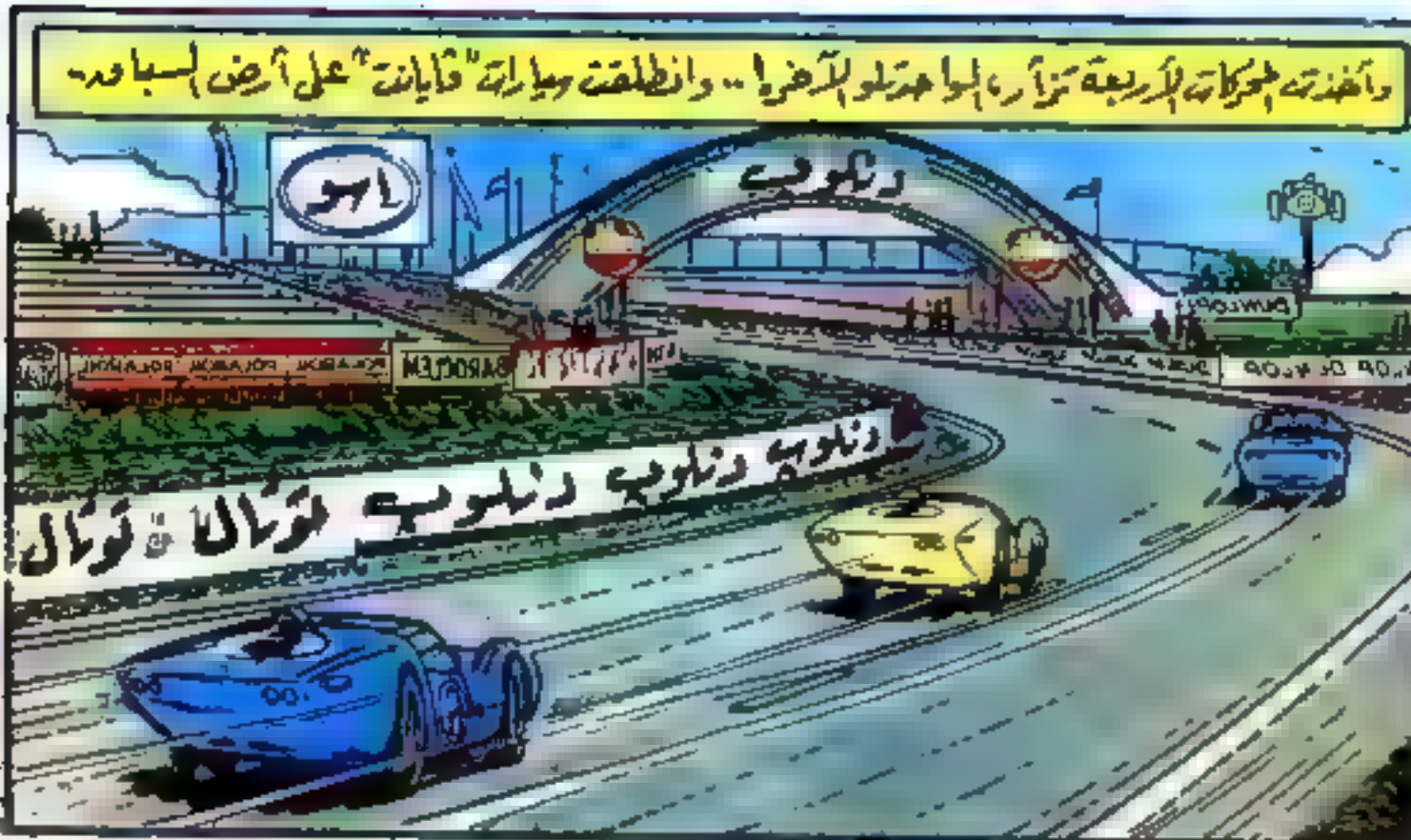






# السيارة رقم ١٣

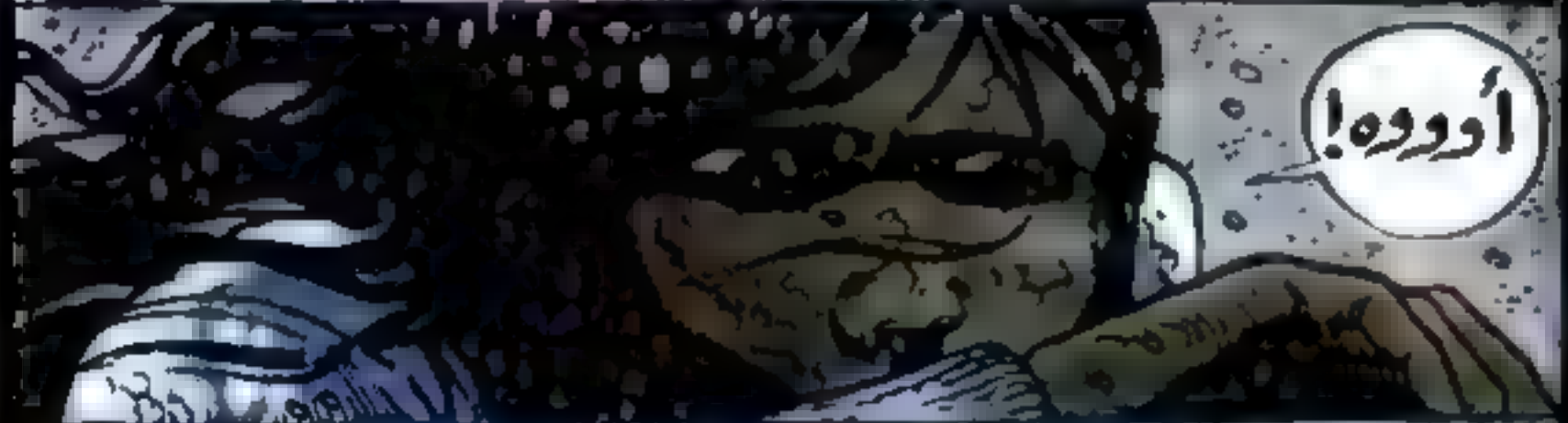
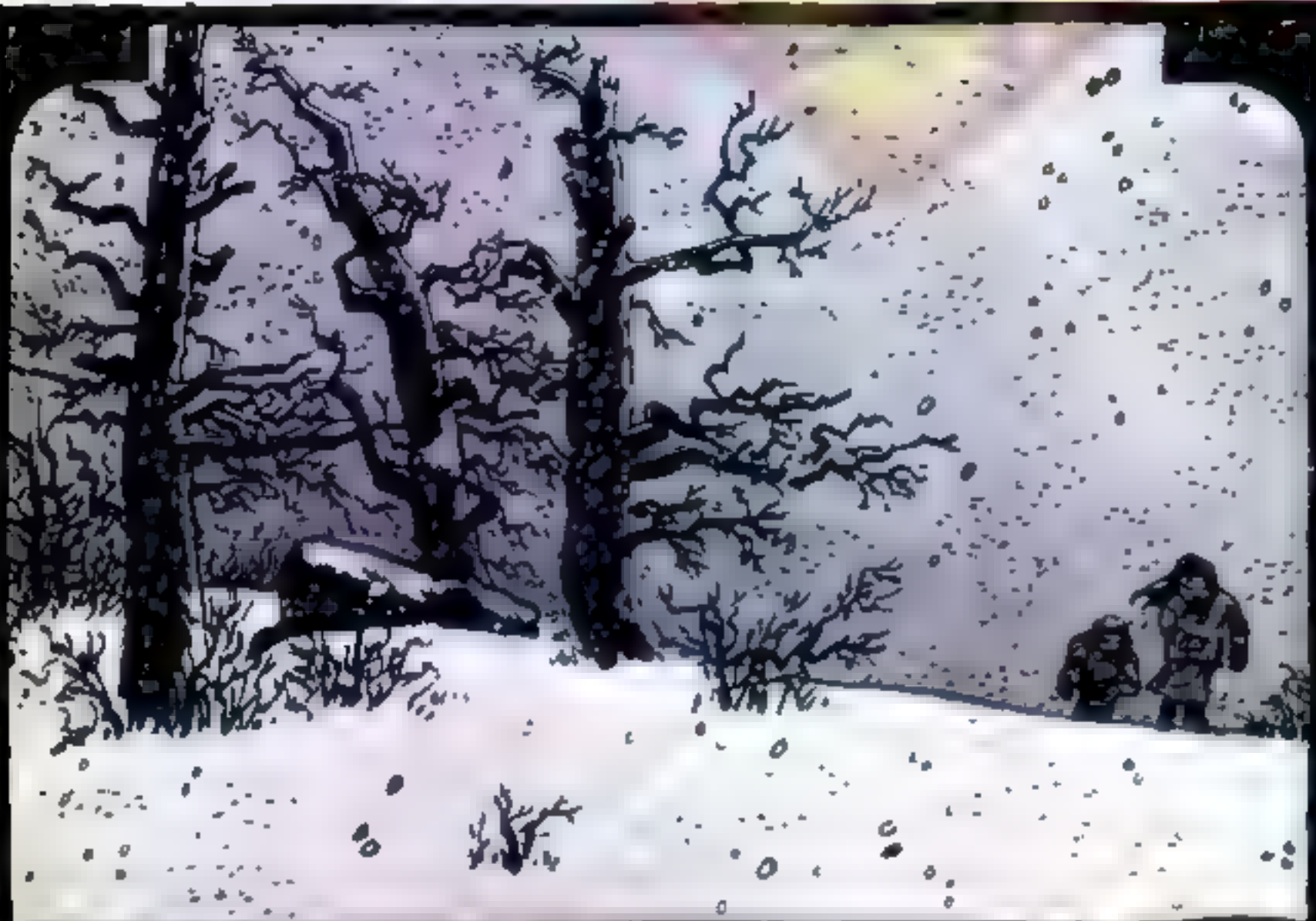
## رسوم: "جان جريتون"





# چوناتان

أبل « چوناتان » القيام بإرشاد حملة - في منطقة  
التبت المحتلة . وكانت تراقبه «دروما» في الطريق،  
إلى حيث يلحق بالحملة التي لا يعرف غايتها . . .







لقد... لقد اضقت!  
هل أنت هذه  
البقعة الحمراء؟..

فلتحاولك تنبسط  
قبل أن تختفي  
تحت الجليد!



لا شيء يرمى!! لم يعد هناك  
أثر لها!! ...

لقد اشتدت العاصفة! يجب أن  
نعتري على مأوى بأسرع ما يمكن!!



لهم  
أوم ماني يارم لهم  
... أوم ماني يارم لهم ...  
أوم ماني يارم لهم  
.. أوم

مفضل للرائي  
أنه هوان ملخ  
بالدماء ...

هنا!!  
خلف هذه  
الصخرة!

دروما!! ...  
هل سمعت؟ ...

انه ...  
صوت!! ...

ربما لانه  
بقرة برية جريئة  
! ...



# چونانان





# مهمل "بوديزا تمشا"



يا فتحي الباب... احترجوا



هنا ما نفيما ايناها اننا لعاصفة...!!



الاصليه الاحمر!

الاصلي



نقريه!! ما للعبه!...



اذا فذاك بعثة  
من جمية الصليب لدمر  
غير بعيدة عن لنا... ومن  
التحليل أن نذهب لنبي  
الدة... نلتنا شغل فدا  
محمدا أن نحصا العاصفة  
أعتقد أننا لم نخطئ الطريق  
يا دوما



ماذا تفعل؟

ارني لأني أن الرب على صاقة... كم من هنا...

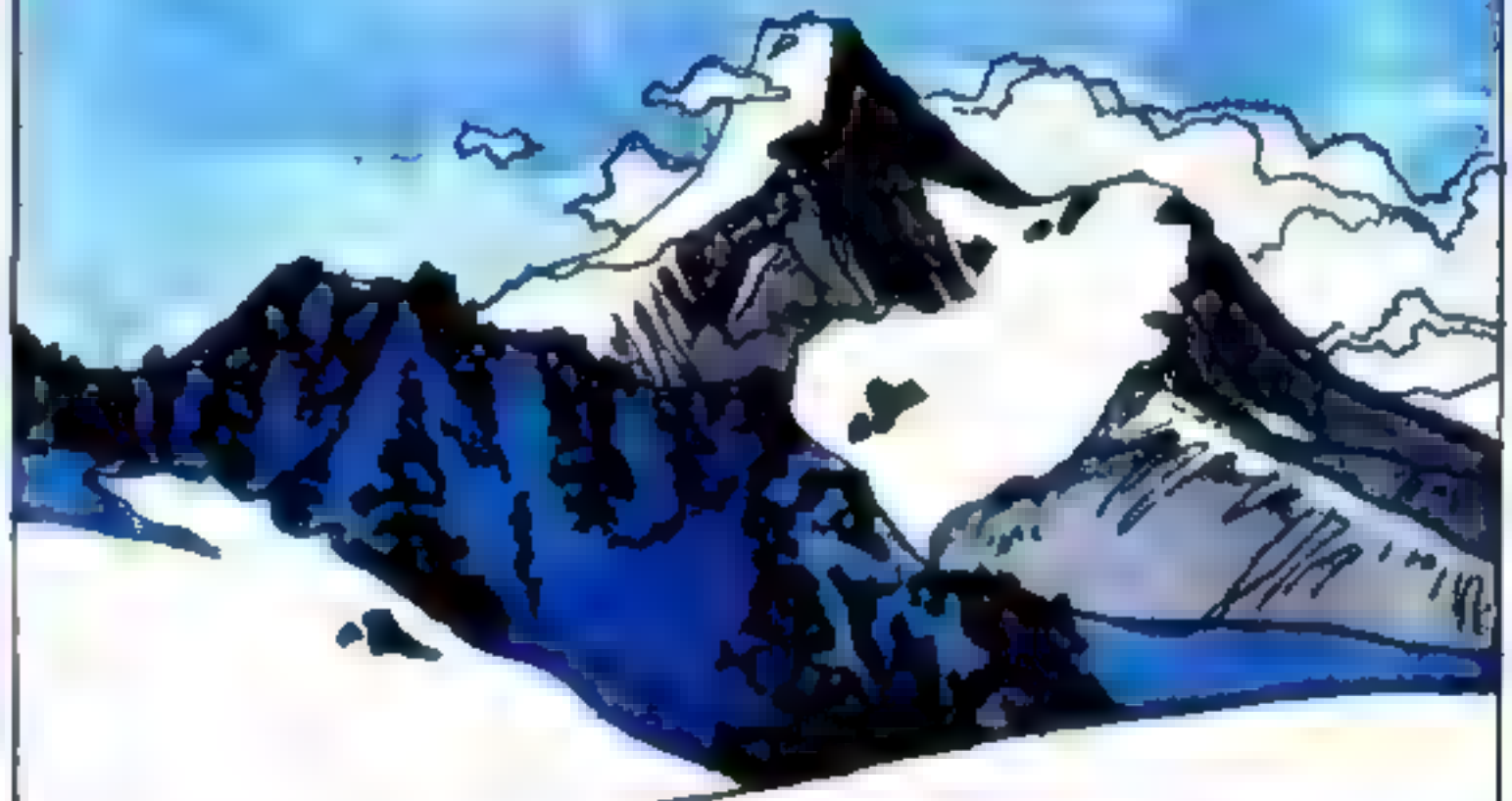
كرانه



# چونگاتان

وفي صباح اليوم التالي،

كانت هناك بعض أسبغ العالقة بالقمم المسكونة بالجليد، مما  
يذكر بالماضي الماض. بينما علق لها أسبغ الشارقة  
سماز هدية بلونها اللزقة العنق. وعلمت مافة غير بعيدة  
من هنا...



لا شيء  
في هذه الناحية  
!



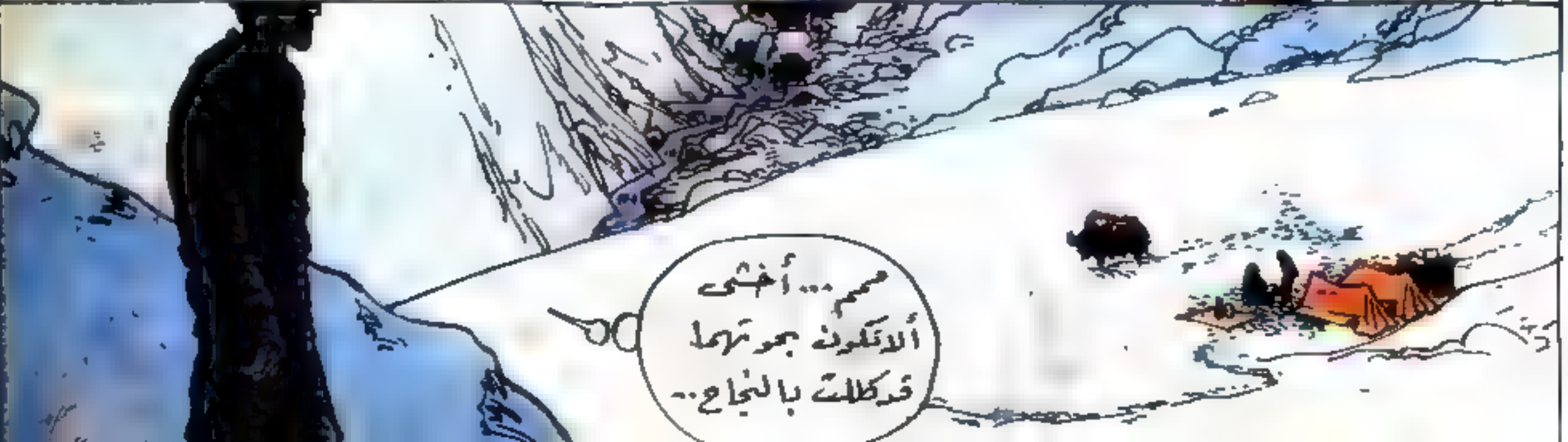
لقد مضى أكثر من ثمان ساعات، وأنا  
أسير وسط الجليد... يجب أن أعود  
إلى المعسكر



أنسى أن  
يكون «كلارين»  
و«كاليه» أريد  
منه مغطاً.



مهم... أخشى  
الآنكون جوترا  
قد ظلت بالجوع..





# مهـد "بوديزاتشا"





# لعبة القدر

لم يكن مع أحد أفراد الفرقة ، ما يدفع به فتاة  
حساب العشاء نقداً ، فدفعها الأتية « جيمون » ،  
وأعرب « ريني » عن شكره وعرفانه بحميلها ...







في ذلك اليوم التالي،  
في ساعة الإفطار..





